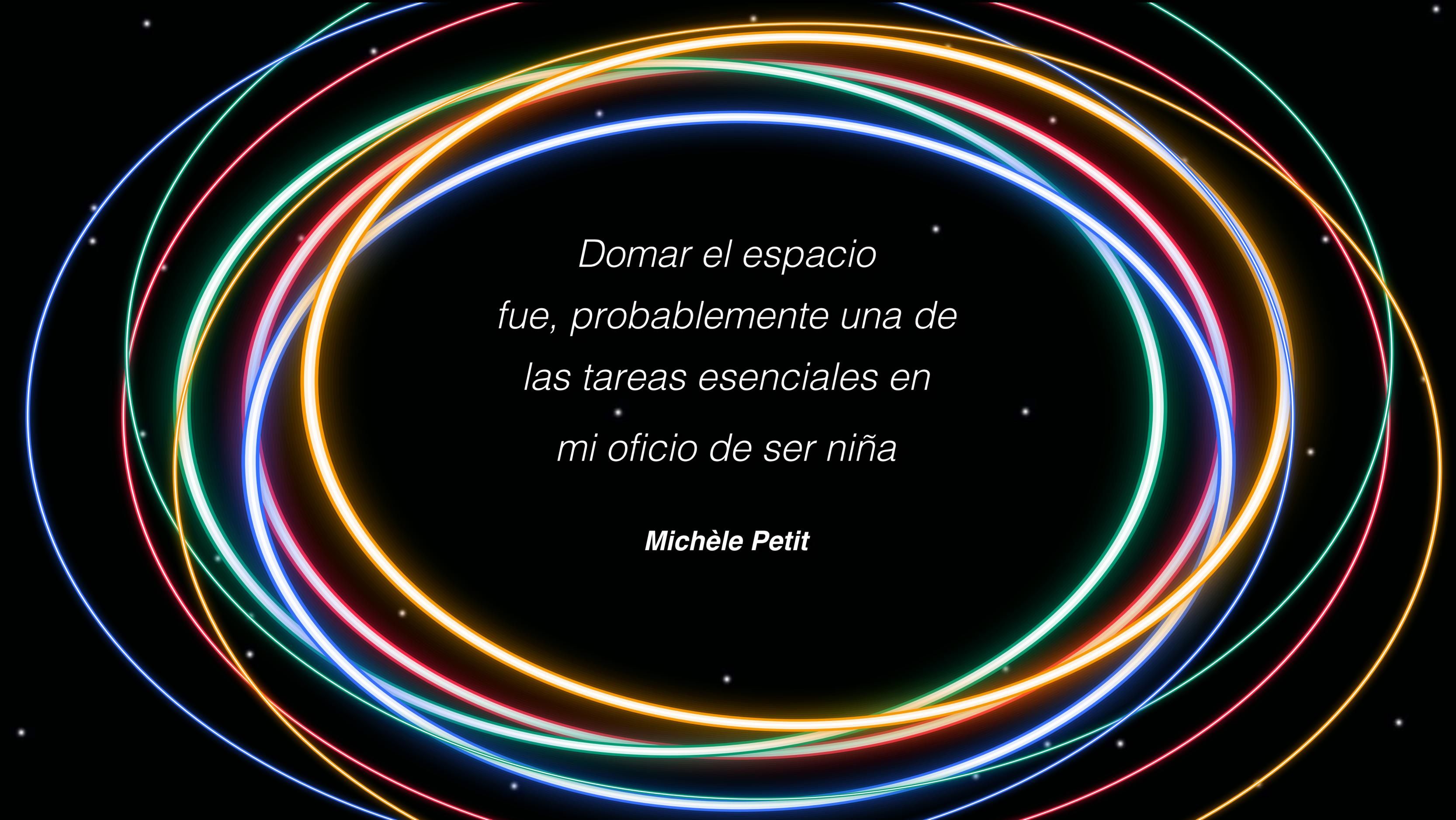


# DOMAR EL ESPACIO



*Domar el espacio  
fue, probablemente una de  
las tareas esenciales en  
mi oficio de ser niña*

***Michèle Petit***

El siguiente módulo busca poner en contexto el gran valor que tienen los espacios para los niños y niñas.

Así como brindar algunos conceptos y orientaciones en torno a este tema.



# ESPACIO

*Para iniciar, revisemos la definición de espacio:*

Proviene del latín spatium y tiene como concepto muchas acepciones, entre esas: medio universal en el cual se localiza o puede localizarse la materia. Capacidad de un terreno, sitio o lugar. Distancia entre dos o más cuerpos.

*"(...) nos sentimos más o menos cómodos en diferentes espacios según el momento del día en el que nos encontremos, según la intensidad lumínica del espacio o según los objetos que tengamos a nuestro alcance". Entre espacio y aprendizaje.*

*Neurociencia del espacio educativo.*

Ecohabitar actualidad <https://ecohabitar.org/entre-espacio-y-aprendizaje-neurociencia-del-espacio-educativo/>



*De vuelta a Casa, Oliver Jeffers 2008*

# RETO 1

Piensa en este momento en un espacio en el cual te sientas muy bien y considera qué elementos (*iluminación, amplitud, objetos que contiene, sonidos, color, textura*) hacen de ese espacio un lugar agradable.

Ahora pensemos

# **¿QUÉ SIGNIFICA EL ESPACIO PARA LA PRIMERA INFANCIA?**

A continuación algunas definiciones:

*“Un concepto estético del espacio: Se refiere a que todo espacio tiene una cualidad estética, lo que significa que produce una sensación, que genera conocimiento a través de la experiencia sensible. Los espacios pueden producir un goce estético, una sensación placentera, un vínculo afectivo, deseos de quedarse en el espacio y ser parte de este”.*

*Tejedores de vida, Arte en Primera Infancia. Capítulo Espacio: páginas 110 a 137 Instituto Distrital de las Artes, Idartes 2015.*

<https://nidos.gov.co/libros/tejedores-de-vida-arte-en-primera-infancia>

*“El espacio para la primera infancia es un espacio que tiene un principio de versatilidad, lo que significa que se acondiciona a varios elementos, como la funcionalidad, es decir tiene que ser funcional, también tiene que ser sensible, transformable, tiene que tener la capacidad de generar procesos, y procesos en el momento, lo que es conocido como la capacidad de epigénesis, es decir la capacidad de generar espacios de construcción, de creación, porque el niño está manipulando las materias distintas, y el espacio es una materia fundamental para el niño. El niño todo el tiempo está transformando los espacios”.*

*Arte y Primera Infancia-Apertura Espacio, Secretaria de Educación, Arte y Primera Infancia*

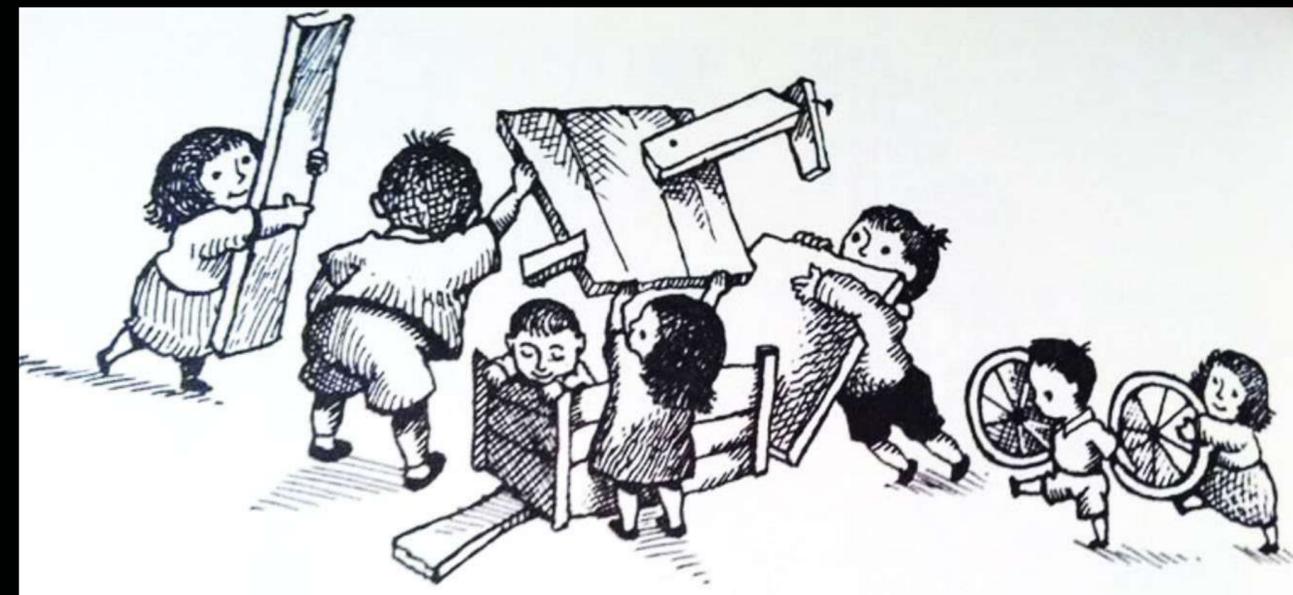
<https://www.youtube.com/watch?v=BYn-mp8noJs>

# WALTER BENJAMIN

*nos recuerda el gran valor simbólico que los niños dan a los espacios:*

*“(...) El niño que está detrás de la cortina se convierte así en algo tremolante y blanco, a saber, se convierte en un fantasma. La mesa del comedor, bajo la cual se encuentra acurrucado, lo convierte en el ídolo de madera del templo, donde las patas talladas son las cuatro columnas”.*

*Walter Benjamin. Infancia y experiencia - Infancia en Berlín hacia 1900. Escondrijos.*

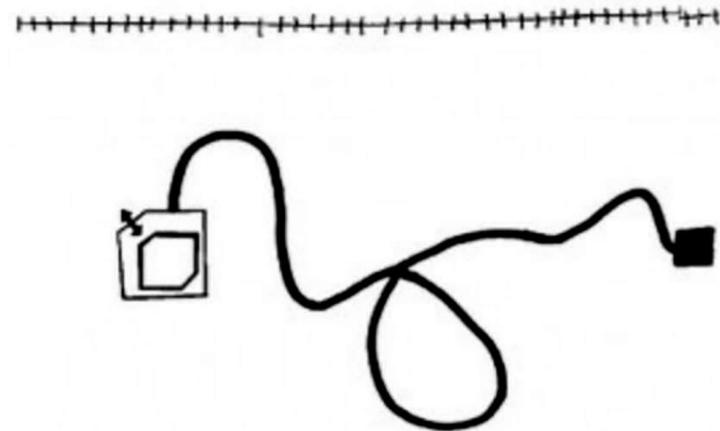


*Un hoyo es para escarbar de Ruth Krauss y Maurice Sendak.*

# RETO 2

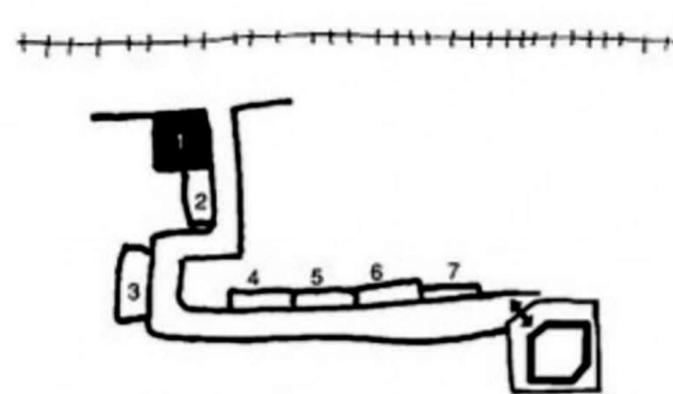
¿Recuerdas algún espacio que  
hayas domado o hecho tuyo en tu infancia? Descríbelo  
en palabras y luego dibújalo

# LOS RECORRIDOS Y EL TRANSITO



Dibujo de la ruta de casa al colegio hecho por una niña de 10 años, que es llevada al colegio en auto

(traducción propia)



Dibujo de la ruta de la casa al colegio hecho por un niño de 10 años que va al colegio por cuenta propia. Los números del 1 al 7 se refieren al número de locaciones indicadas por el niño: su casa, la casa de un amigo, un café, una dulcería, la pizzería, estacionamiento, un banco

*“Una vez satisfechas las exigencias primarias, el hecho de andar se convirtió en una acción simbólica que permitió que el hombre habitara el mundo. Al modificar los significados del espacio atravesado, el recorrido se convirtió en la primera acción estética que penetró en los territorios del caos”.*

*Walkscapes: El andar como práctica estética.*

*Francesco Carer.*

*Tomado de: Christopher Spencer y Mark Blades en “Children and their Environments.*

*Learning, using and designing spaces”; Cambridge, 2006.*

# ***EJEMPLOS INSPIRADORES***

*Para la creación de nuestros espacios para primera infancia:*

*“Los espacios, el mobiliario, las decoraciones, no deben ser solamente relevantes en sí, sino también elementos sugeridores de posibilidades que ofrecen al niño para expresarse y desarrollar toda la dotación genética que poseen”.*

*(Mallaguzzi, 2005).*

*En el siguiente ejemplo la artista Angélica Teuta y el Museo de Arte Moderno de Medellín nos invitan a construir un castillo de sábanas para convertir la casa en un espacio creativo.*

*En el siguiente link puedes encontrar toda la elaboración del castillo de sábanas:*

[https://www.facebook.com/  
watch/?v=207510857186375&external\\_log\\_](https://www.facebook.com/watch/?v=207510857186375&external_log_)

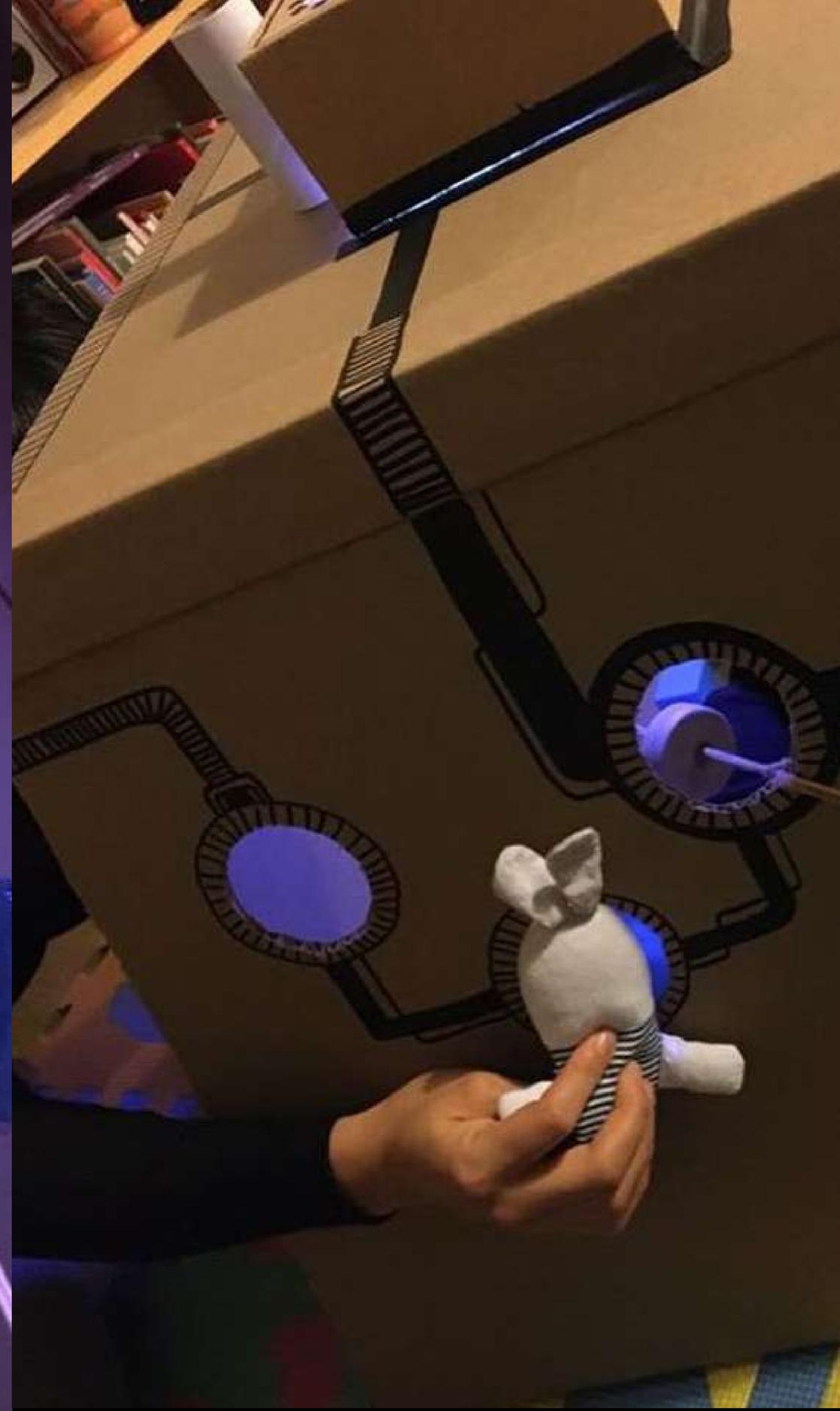




*De igual forma el entorno se encuentra conformado a partir de redes y conjuntos de objetos que el adulto proporciona a los niños, que lo configuran y codifican culturalmente.*

*Cápsula para jugar en casa- Laboratorio Zorro+Conejo, Bogotá*

<https://www.facebook.com/zorroconejo/>



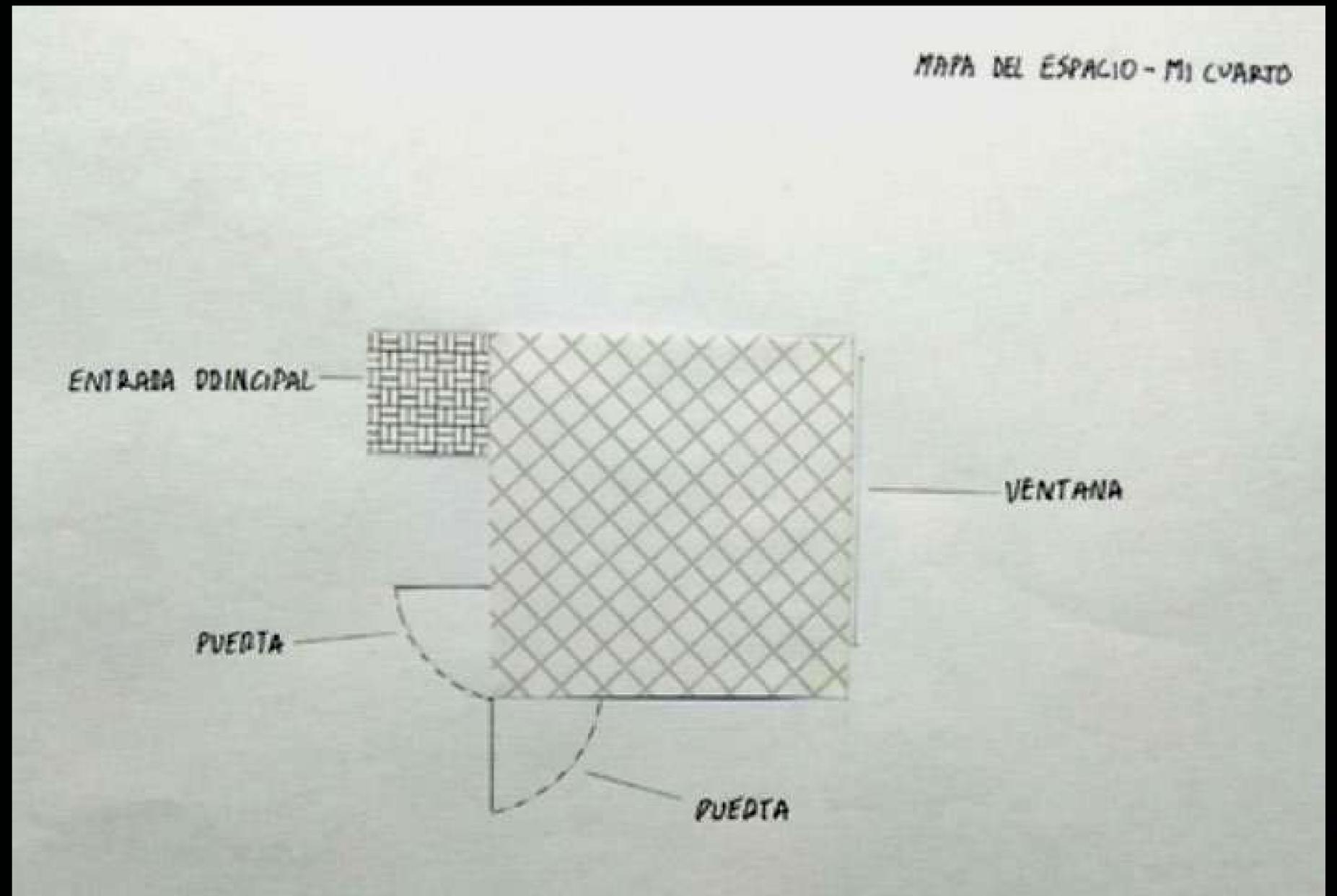
# RETO 3

Haciendo uso de tu memoria, construye el mapa (vista de planta) de un espacio especial para ti. Puede ser el mapa del reto anterior. Elige el espacio que consideres. De manera descriptiva, cuéntanos su interpretación, sensaciones, emociones, interacciones, relaciones y lo que consideres relevante para hablar de ese lugar. Añade fotos, comentarios de otras personas, dibujos.

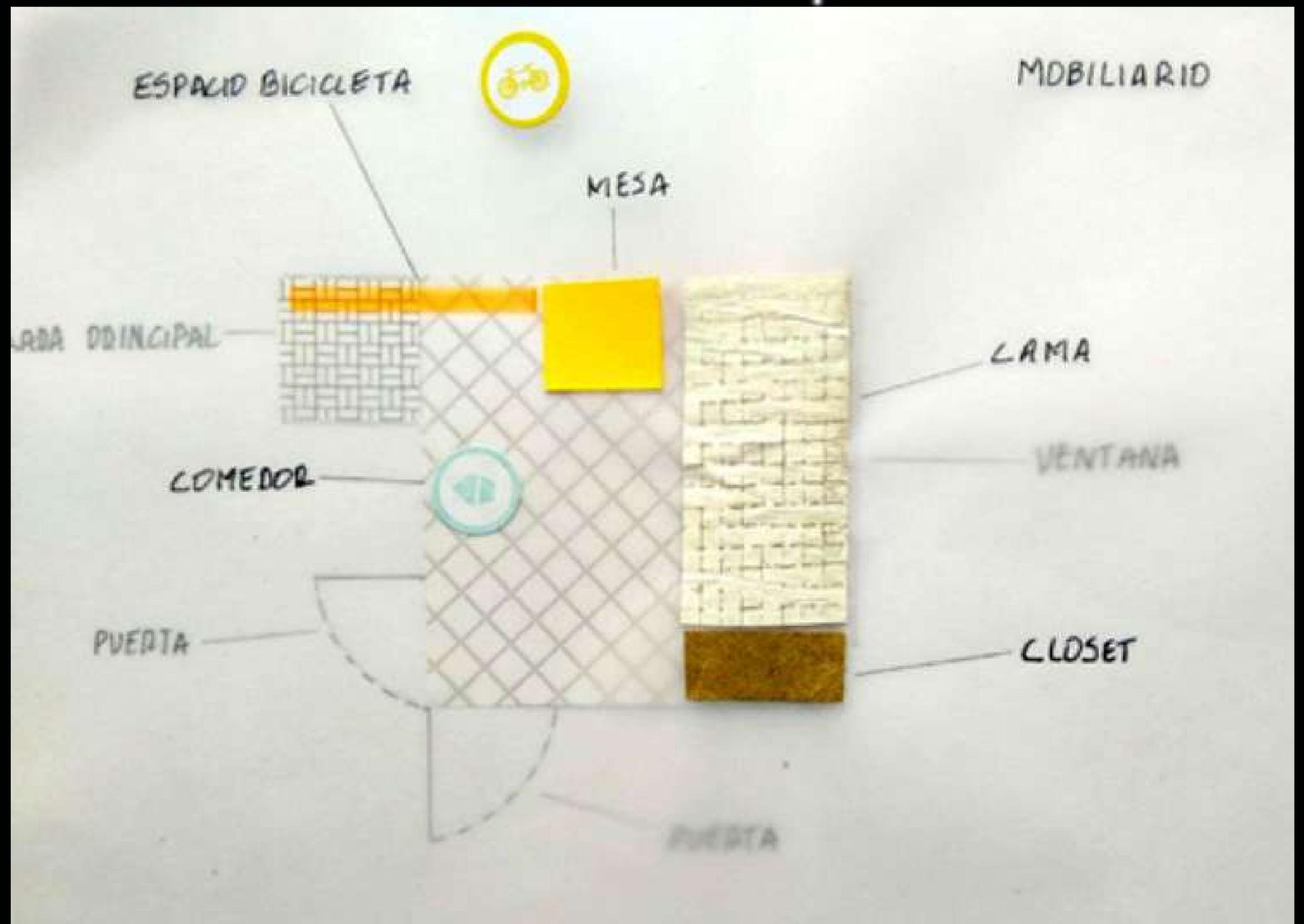
Añade capas de información como lo muestra el ejemplo. Recuerda poner entre comillas esas voces particulares que hacen especial esta descripción.

# A CONTINUACIÓN, UN EJEMPLO:

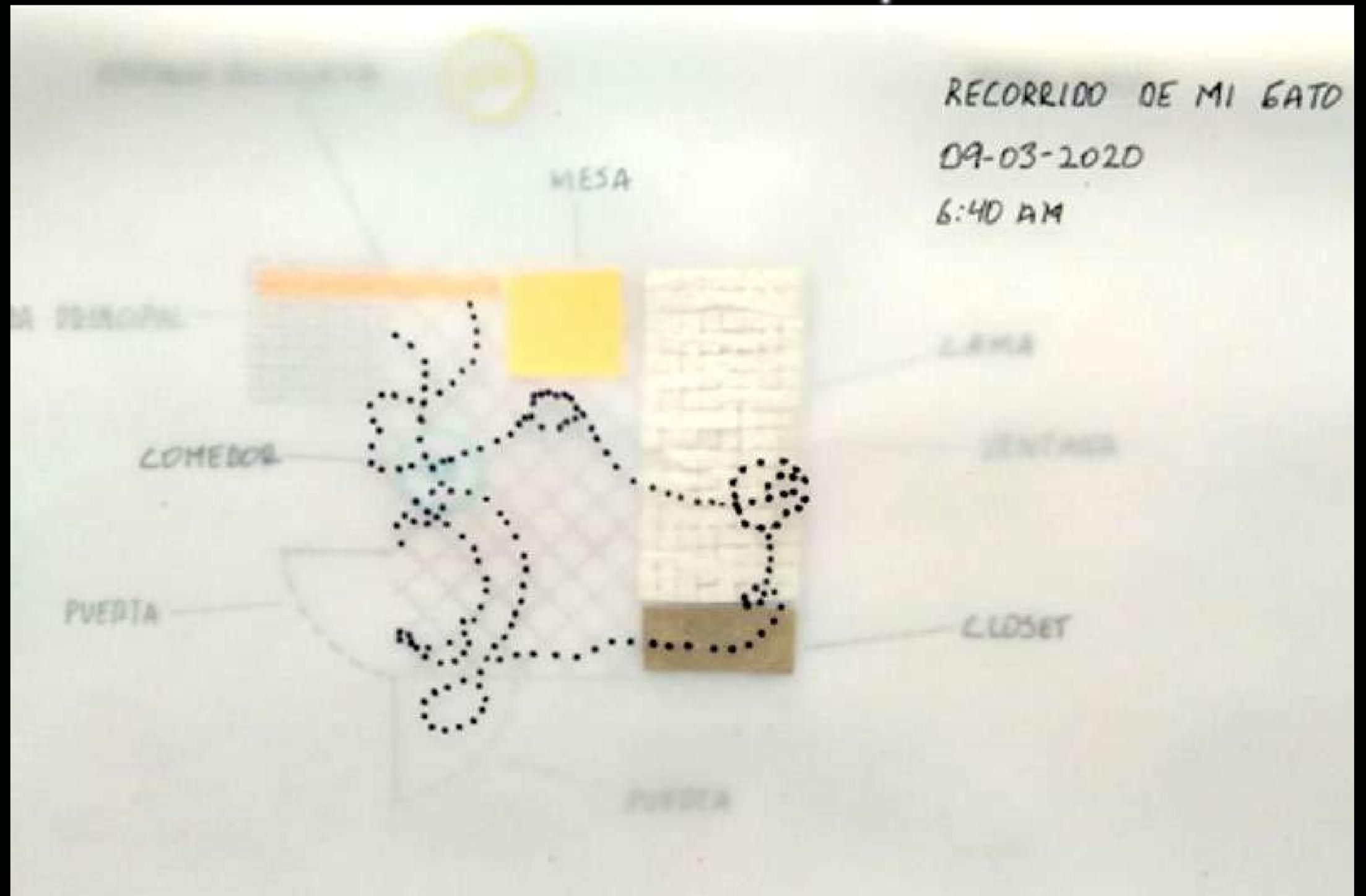
Plano principal del espacio.



Objetos que se encuentran adentro de ese espacio.



El recorrido del gato es un ejemplo de aspectos que puedo observar del habitar en el espacio.



# **REFERENTES**

## **- Una infancia en el país de los libros.**

Michele Petit  
2008. España Barcelona,  
Editorial Océano Página 15

## **- De vuelta a casa.**

Oliver Jeffers  
2008 Ciudad de México  
Fondo de Cultura Económica de México

## **- Eco Habitar actualidad.**

Entre el espacio y aprendizaje. Neurociencia del espacio educativo.  
<https://ecohabitar.org/entre-espacio-y-aprendizaje-neurociencia-del-espacio-educativo/>

## **- Tejedores de vida, Arte en Primera Infancia.**

Instituto Distrital de las Artes, Idartes 2015  
Capítulo Espacio  
páginas 110 a 137  
<https://nidos.gov.co/libros/tejedores-de-vida-arte-en-primera-infancia>

## **- Arte y Primera Infancia - Apertura Espacio.**

Secretaria de Educación, Arte y Primera Infancia  
<https://www.youtube.com/watch?v=BYn-mp8noJs>

## **- Infancia y experiencia - Infancia en Berlín hacia 1900.**

Walter Benjamin.  
Escondrijos.  
[https://monoskop.org/images/c/cc/Benjamin\\_Walter\\_Infancia\\_en\\_Berlin\\_hacia\\_1900.pdf](https://monoskop.org/images/c/cc/Benjamin_Walter_Infancia_en_Berlin_hacia_1900.pdf)

- Walkscapes: El andar como práctica estética.

Francesco Careri.

- Arma un castillo de sábanas en tu casa junto a la artista Angélica Teuta.

Mamm Medellín

<https://www.facebook.com/mammedellin/videos/207510857186375/>

- Cápsula para jugar en casa.

Zorro + Conejo

Laboratorio de arte y diseño para niños

<https://www.facebook.com/zorroconejo/>

- Children and their environments. Learning, using and designing spaces.

Christopher Spencer y Mark Blades.

Cambridge, USA: Cambridge University Press, 2006.

# IMÁGENES

Tan, Shaun (2018). *La ciudad latente*, España: Barbara Fiore Editoria. Jeffers, Oliver (2008). *De vuelta a casa*, México DF, México: Fondo de Cultura Económica.

Teuta, Angélica (2018). *Montaña escarpada carpa montada*, fotografía de registro. Recuperado: <https://www.picuki.com/tag/AngelicaTeuta>

Laboratorio Zorro + Conejo (2020). *Cápsula para jugar en casa*, fotografía de registro. <https://www.facebook.com/zorroconejo/>

Ruth Krauss y Maurice Sendak (2016). *Un hoyo es para escarbar*. Editorial Kalandraka.

Flaps. Espacios cotidianos.

## **Estrategia de Laboratorios Artísticos:**

Daniel Poveda.  
Dumar Andrés Daza.  
John Alexander Vela.  
José Luis Bonilla.  
Olga Lucía Duque.

## **Fotografía portada:**

Diego Filella Guzmán.

## **Diagramación:**

Andrómeda Robin Catalina Contreras Rodríguez.  
Catalina Saavedra Gómez.