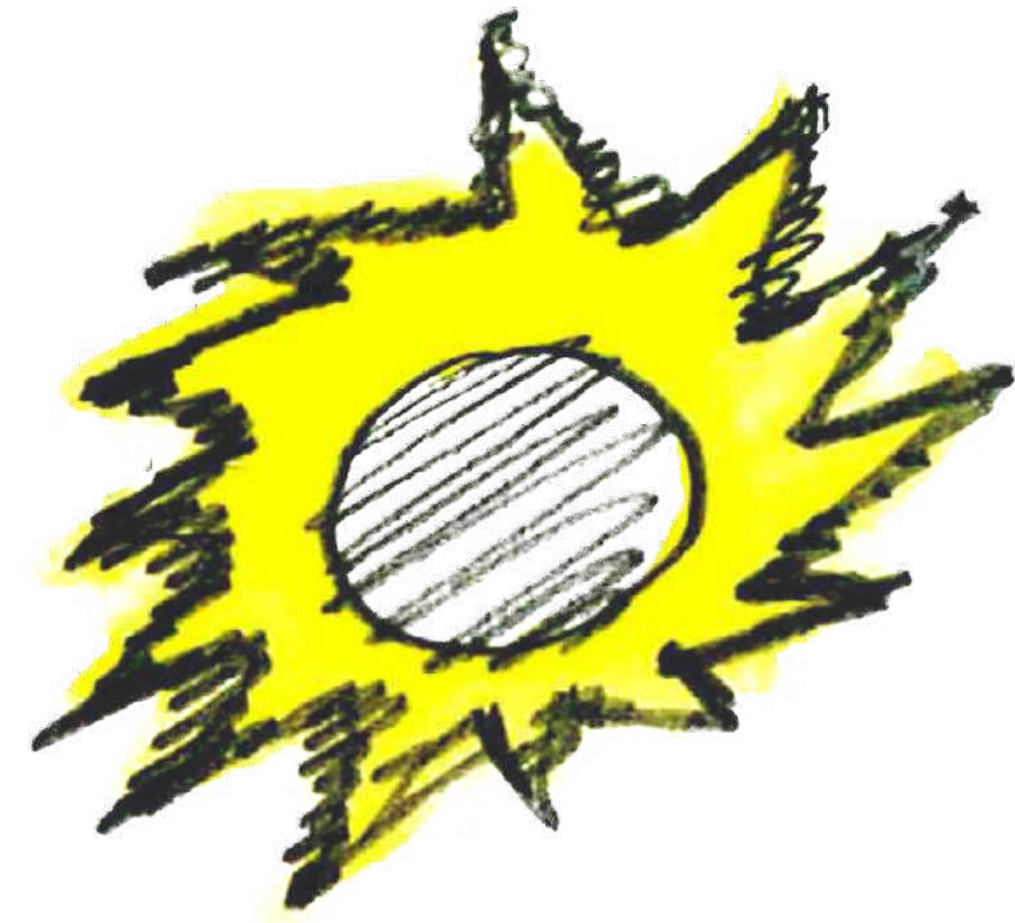




La
memoria
tiene un rostro

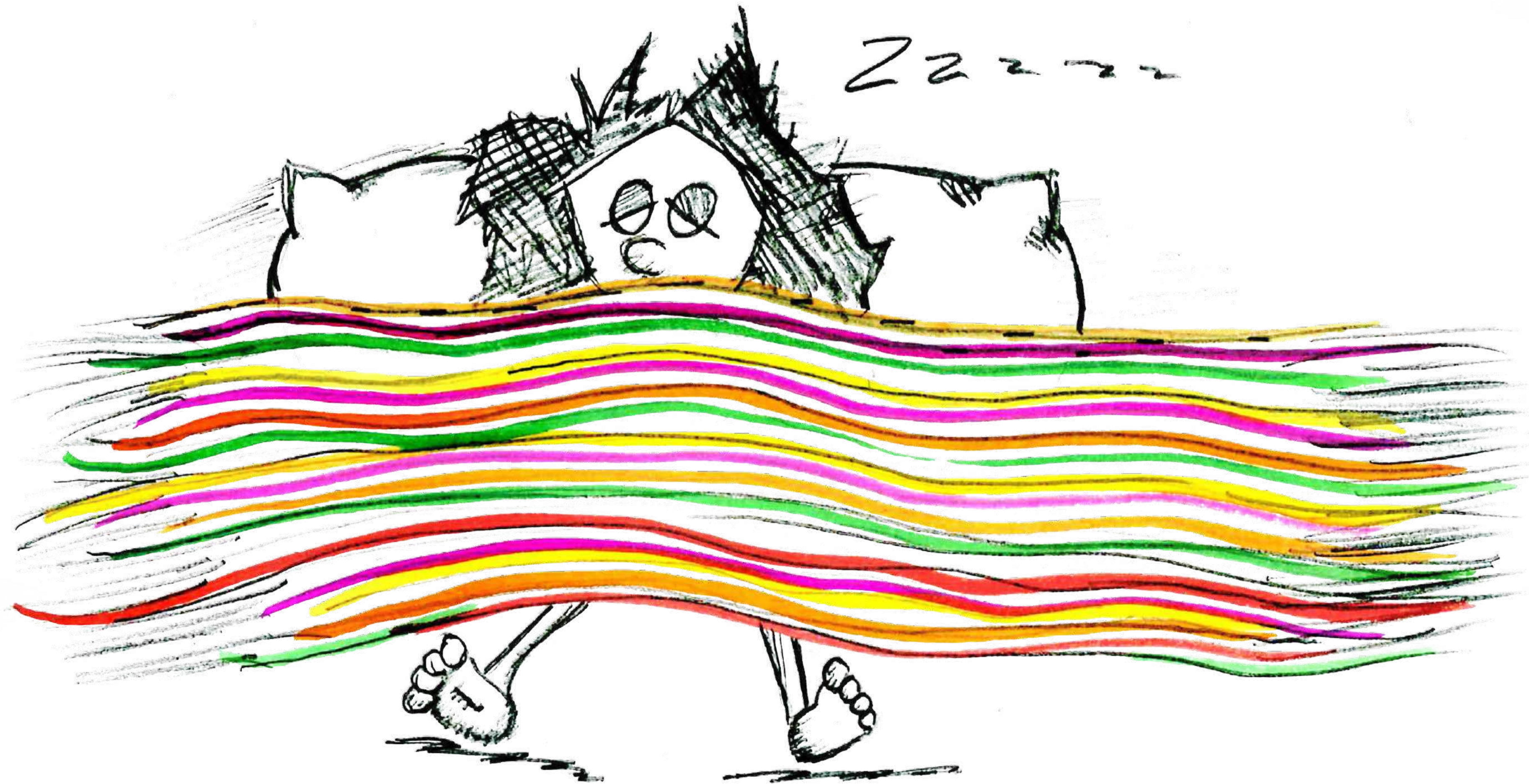
www.idartesencasa.gov.co



Recuerdo...



...Cuando era niña en el lugar donde nací, cada mañana, despertar y sentir la cobija que cubría mis sueños, era algo muy parecido a la lana, pero no era lana, muy parecido a una oveja, pero no era una oveja.



Era una textura como la piel de un conejo, sí, era como un conejo, me encantaba arroparme con esa cobija, tenía muchos hilos rojos carmesí.

Cuando me levantaba lo primero que hacía era ponerme mis botas de caucho y si no era porque tenía que quitármelas para dormir, me las hubiera dejado.

Recuerdo sentir las en los pies, rasposas pero al mismo tiempo suaves, eran mis botas, era feliz con ellas.
Su color era rojo y su suela azul.

Las calzaba y salía a caminar por el campo, amaba irme a saltar charcos cuando había llovido la noche anterior...





Despierto, me levanto y voy por una taza de café,
la sostengo en mis manos y me siento cómoda
al disfrutar su aroma y temperatura.

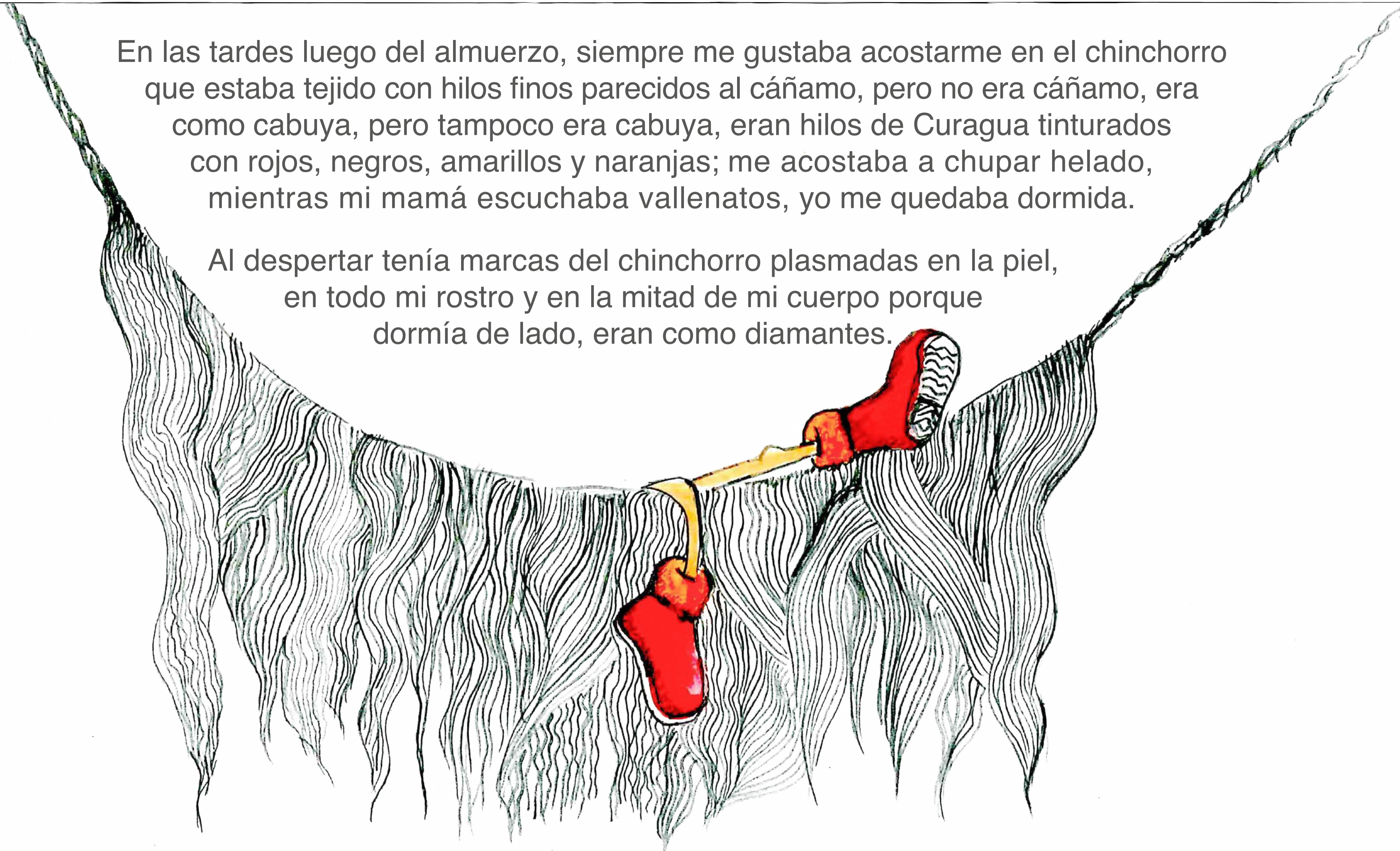
Pienso qué tan a menudo las personas
recuerdan las texturas de su infancia,
¿cuáles recuerdas tú?

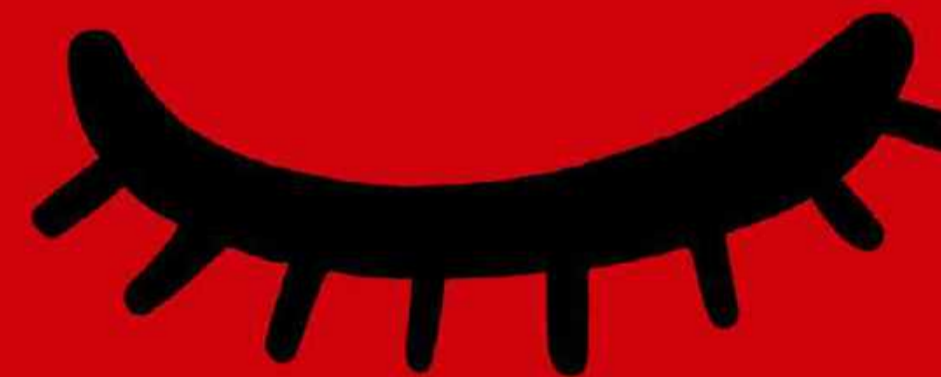
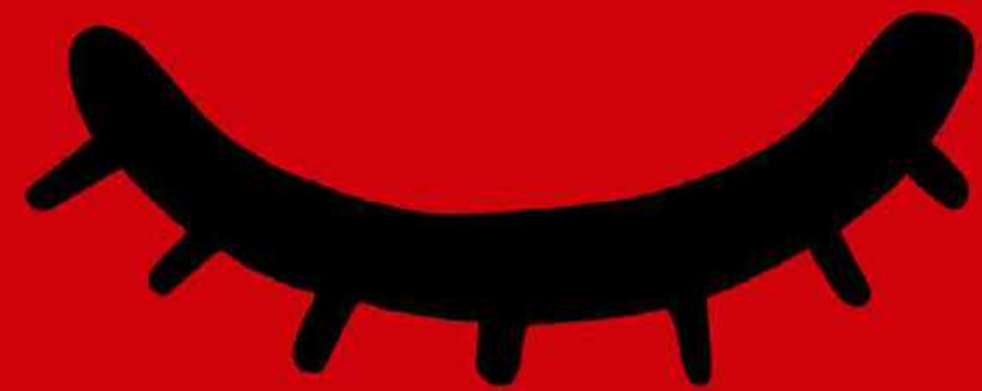
RETO



En las tardes luego del almuerzo, siempre me gustaba acostarme en el chinchorro que estaba tejido con hilos finos parecidos al cáñamo, pero no era cáñamo, era como cabuya, pero tampoco era cabuya, eran hilos de Curagua tinturados con rojos, negros, amarillos y naranjas; me acostaba a chupar helado, mientras mi mamá escuchaba vallenatos, yo me quedaba dormida.

Al despertar tenía marcas del chinchorro plasmadas en la piel, en todo mi rostro y en la mitad de mi cuerpo porque dormía de lado, eran como diamantes.

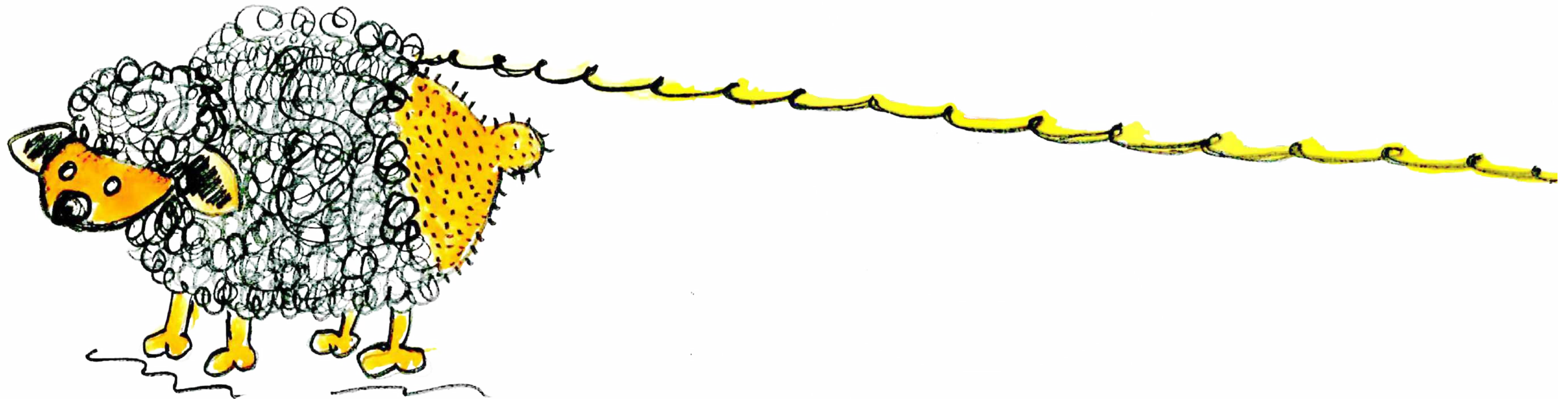




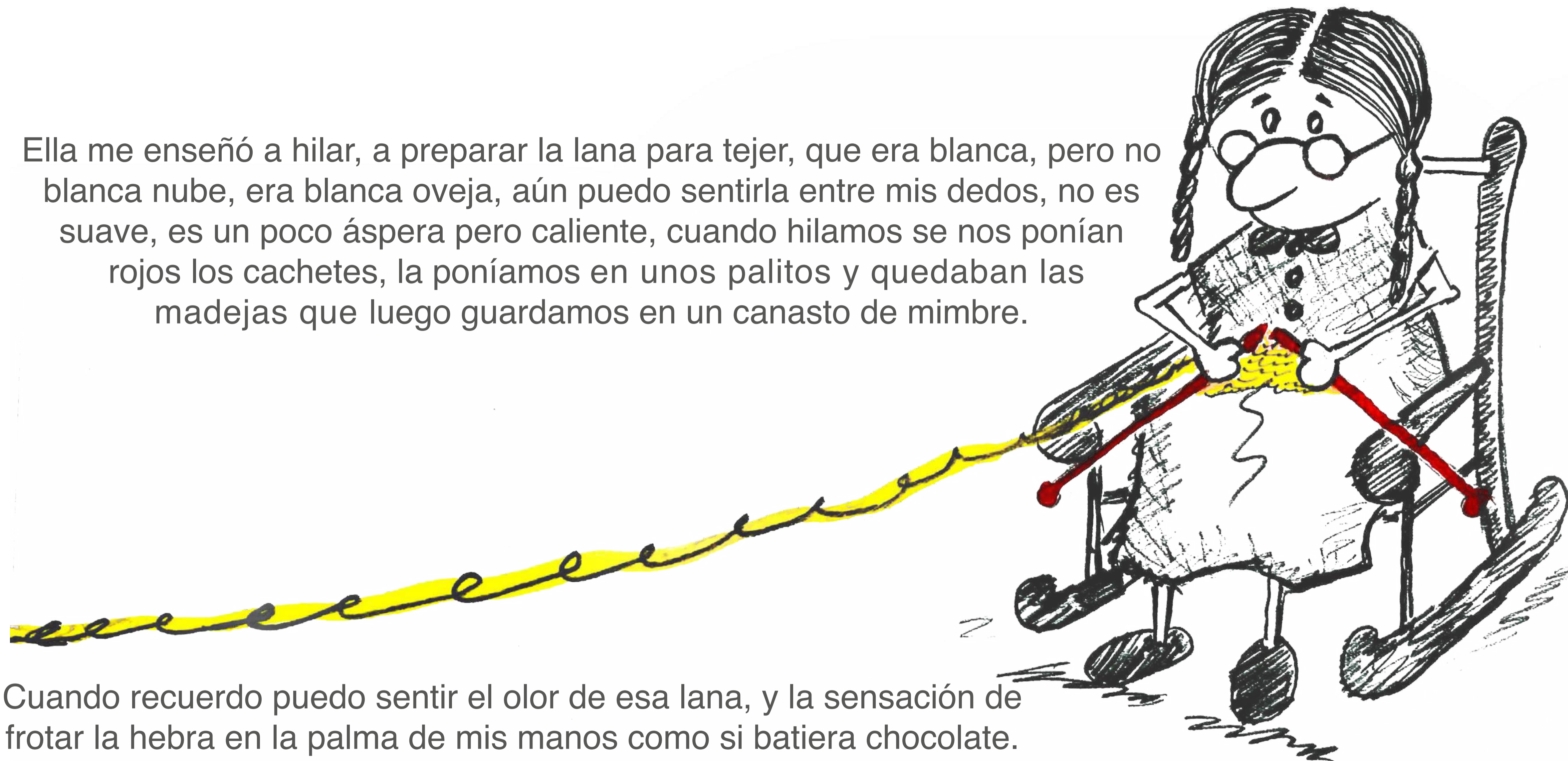
Ahora en las tardes duermo en mi sofá y cuando me levanto no me percato de las huellas que la superficie deja en mi piel. Ya no soy tan consciente de las sensaciones táctiles, entonces me permito cerrar los ojos y tocar a ciegas. Inmediatamente mis poros se abren y reconocen lo que los ojos no pueden: la temperatura, la rigidez, lo natural o artificial que algo puede ser, las formas y rugosidades, estas sensaciones me transportan a otros momentos. Te reto a cerrar tus ojos y que la piel sea tu guía



En vacaciones mi abuela nos visitaba y antes de que la novela empezara, sentada en la mecedora alistaba la lana que iba a hilar, era de las ovejas que ella criaba, yo me sentaba junto a sus pies sobre las tablas de madera que crujían al paso.



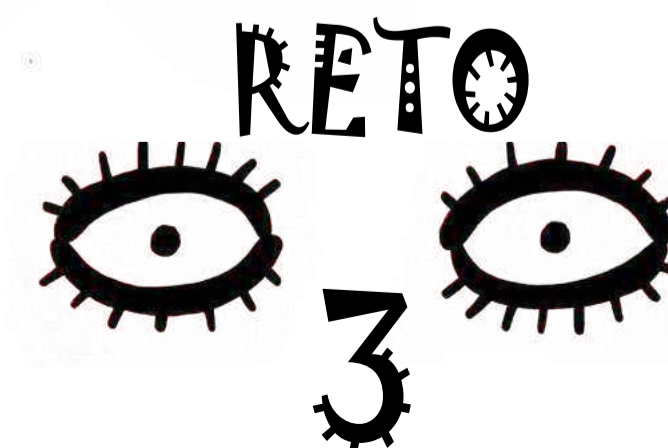
Ella me enseñó a hilar, a preparar la lana para tejer, que era blanca, pero no blanca nube, era blanca oveja, aún puedo sentirla entre mis dedos, no es suave, es un poco áspera pero caliente, cuando hilamos se nos ponían rojos los cachetes, la poníamos en unos palitos y quedaban las madejas que luego guardamos en un canasto de mimbre.

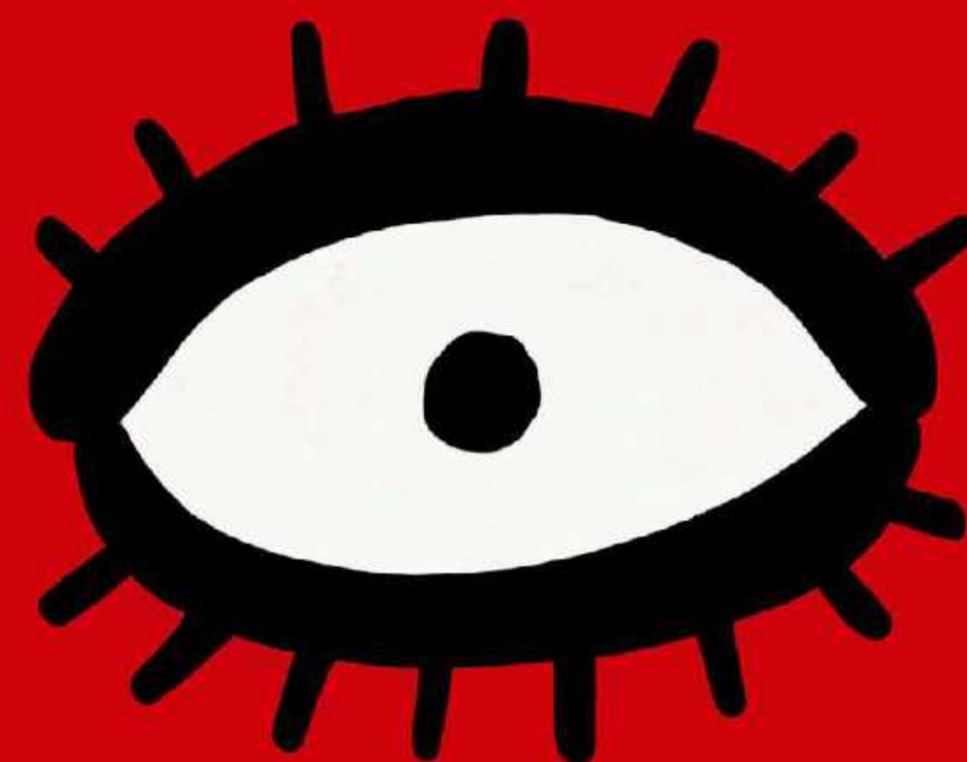
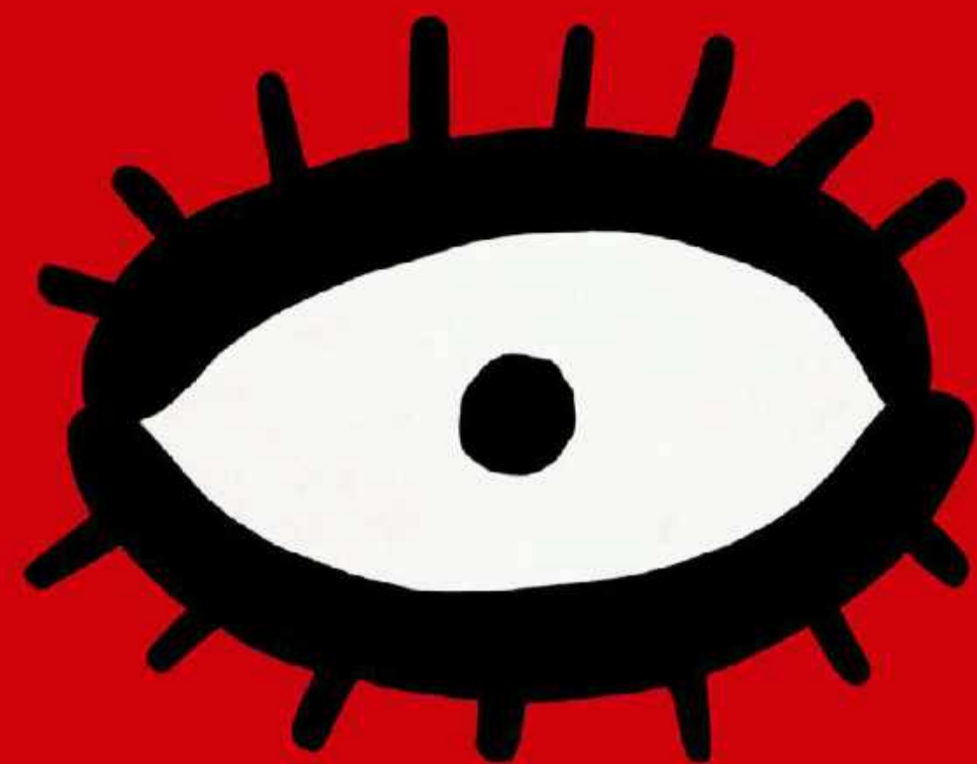


Cuando recuerdo puedo sentir el olor de esa lana, y la sensación de frotar la hebra en la palma de mis manos como si batiera chocolate.

Ahora cuando uso prendas de lana de oveja, su olor me lleva a estar sentada en las tablas de madera junto a mi abuela cuando hilaba.

¿Qué texturas te remiten a tu infancia?





Hoy antes de dormir me miro al espejo y me reconozco, identifico muchas de las huellas guardadas en mi piel, tengo un lunar cerca a la boca que es la herencia en muchas mujeres de la familia, me gusta el color único de mi pelo, pero me da un poco de pena mis dientes chuecos, por eso mi risa es tímida y pequeña. Se que mi espalda es muy erguida si voy de prisa. También reconozco que mis manos sudan y su temperatura cambia cuando me siento incómoda, frunzo el ceño con los ojos entrecerrados cuando quiero evitar que el enojo se traduzca en palabras y mi piel tiene un brillo especial cuando me enamoro. Todo esto me constituye y me hace quien soy, con ello tengo material suficiente para plasmar en un lienzo mi memoria.





RETO 1

Te proponemos los siguientes temas y preguntas que puedes mezclar libremente para que te ayuden a recordar las sensaciones de tu infancia y consigas un recuerdo detallado en relación con las memorias de tus sentidos.

Temas	Preguntas para recordar
Juguete	<p>¿Cuál era tu favorito? ¿Qué edad tenías cuando jugabas con él? ¿Cómo se ve en tu recuerdo? ¿De qué color era? ¿Cómo lo conseguiste? ¿A qué jugabas con él? ¿Cómo se sentía al tocarlo?</p>
Lugar	<p>¿Dónde quedaba? ¿Con quién ibas allí? ¿Cómo te sentías en ese lugar? ¿Por qué te gustaba? ¿A qué olía ese lugar? ¿Qué sensación de temperatura tenía? ¿Qué edad tenías cuando lo conociste?</p>
Comida (dulces, recetas, frutas, bebidas ...)	<p>¿Qué comida te gustaba? ¿A qué sabía? ¿Quién la preparaba? ¿Con qué frecuencia la comías? ¿Cómo la obtenías? ¿Con qué asociarías su sabor? ¿Qué textura tenía? ¿Lo mezclabas con algo?</p>
Prendas de vestir (sacos, zapatos, vestidos...)	<p>¿Qué edad tenías cuando te gustaba esa prenda? ¿Para qué ocasiones te la ponías? ¿De qué color era? ¿Cómo te sentías al ponértela? ¿Cómo llegó esa prenda a ti? ¿Por qué te gustaba?</p>
Tu persona favorita	<p>Abuelo, abuela, tía, tío, prima, primo, hermana, hermano, mamá, papá, amigo, amiga... ¿Cómo te manifestaba el afecto? ¿Por qué era tu persona favorita? ¿Cuál era la actividad que más disfrutaban juntos? ¿Puedes asociar esta persona a alguna textura? ¿Por cuál suceso la recuerdas?</p>



RETO 2

Cierra tus ojos y deja que tu sentido del tacto, que está instalado a lo largo y ancho de todo tu cuerpo, reconozca aquello que no puedes ver. Descálzate y sé consciente de la temperatura.

¿Cómo percibes este lugar? ¿Estás sobre una superficie rígida o suave? ¿Cómo se siente la ropa que tienes puesta? Sin abrir los ojos desplázate por el espacio, que el tacto te dé el detalle del lugar.

Si encuentras objetos, explóralos, pásalos por tu espalda, el cuello, apriétalos entre los brazos dejando que la piel detalle su superficie, temperatura y cualidades físicas, también puedes sentarte o acostarte en tu recorrido mientras tu piel te va dando la información que necesitas.

Piensa si te evoca un recuerdo o una emoción.

¡Sigamos!

RETO 3

Ahora que ya has hecho este sensible recorrido por tu casa y tienes una colección de sensaciones táctiles, objetos y memorias, la siguiente invitación es a que escojas los que sean más representativos y tengan un significado emotivo.

Elementos que según tu criterio contengan una memoria trascendental para ti (*fotos, documentos, objetos, recuerdos, prendas, juguetes, libros, entre otros*). Júntalos y clasifícalos bajo el criterio que prefieras y prepárate para el siguiente reto.

¡Sigamos!





RETO 4

¿Estás lista? Solo queremos que te mires al espejo, reconozcas tu interior, observes las particularidades de tu identidad y desde el recorrido de esta experiencia, lo que ves y sientes.

Toma tus recuerdos, sensaciones, objetos y texturas como material de composición para que crees un autorretrato, donde tu imagen se materialice.

No hay una manera específica de hacerlo, deja que surja la obra que hay en ti.

iSigamos!

Abordaje conceptual

Intención: Provocar el autoreconocimiento de la infancia de los y las participantes, a través de las sensaciones que el sentido del tacto tiene registradas en la memoria sobre su infancia para crear un autorretrato.

Para esta propuesta vamos a tener en cuenta los conceptos de memoria, identidad, tacto y autorretrato. Nos permitimos evidenciar cómo estos se relacionan entre sí, así como con la intención de la propuesta.

Apuntes sobre memoria

Para la definición de memoria nos remitimos a Ricoeur, quien se refiere a la memoria como *“un trabajo de carácter personal que explora la realidad interior de los individuos y que se inscribe en un tiempo específico”*. (Ochoa, 2015, p. 13).

Según Halbwachs, el proceso de la memoria tiene siempre un carácter social, *“cualquier recuerdo, aunque sea muy personal, existe en relación con un conjunto de nociones que nos dominan más que otras, con personas, grupos, lugares, fechas, palabras y formas de lenguaje incluso con razonamientos e ideas, es decir con la vida material y moral de las sociedades que hemos formado parte”* (Halbwachs, p38 1968, citado por Ochoa 2015, p. 14). En referencia a esto resaltamos el carácter personal y social que tiene la memoria en el ser humano y cómo esta lo constituye a tal punto de formar la identidad del sujeto.

“Guillermo Jorge Manuel José” escrito por Mem Fox e ilustrado por Julie Vivas alude la manera como concebimos la memoria para esta propuesta.

Para esta propuesta vamos a tener en cuenta los conceptos de memoria, identidad, tacto y autorretrato. Nos permitimos evidenciar cómo estos se relacionan entre sí, así como con la intención de la propuesta.

Apuntes sobre identidad

En relación al concepto de identidad es referente la definición dada en el artículo *“apuntes sobre identidad”* de la revista Intersticios (Vol. 5 2011) escrito por Juliana Marcús, donde manifiesta que *“Las identidades surgen de la narración del yo, de la manera como nos representamos y somos representados”* (Marcús, 2011, p3). Esta narración a que alude Marcús se alimenta del entorno y la vida cotidiana del sujeto, y las acciones diarias son las que constituyen su identidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, la identidad así como la memoria están en constante transformación y resignificación de acuerdo al tiempo y al espacio. Así lo afirma el siguiente apartado: *“La memoria, en cuanto orientadora actual de nuestra praxis, viniendo del pasado y abriéndola al futuro, determina tanto la identidad individual como la colectiva (...) En este sentido, la identidad humana no es nada “idéntico”, sino algo que está sometido al devenir temporal a lo largo de la historia individual y colectiva. En cualquier caso, la identidad humana, tanto individual como social e histórica, no es puramente presente o pasado, sino que está siempre en tensión hacia el futuro: sabemos lo que somos en la medida en que proyectamos ser.”* (González, 1999, p16). *“Orejas de mariposa”* escrito por Luisa Aguilar

e ilustrado por André Neves es un viaje maravilloso para comprender el concepto de identidad y cómo la creamos y recreamos constantemente.

Apuntes sobre tacto

Para la definición de tacto nos referimos al documento, Tesis doctoral-Relación entre procesos mentales y sentido háptico: emociones y recuerdos mediante el análisis empírico de texturas de Teresa Dezcallar Sáez. En este, Dezcallar nos expone el tacto como un conjunto de diferentes sentidos: presión, vibración, temperatura, dolor y placer.

También se resalta la importancia de este sentido en la relación del sujeto con su entorno: “El tacto es muy importante ya desde antes del nacimiento. Este sentido es de los primeros en desarrollarse, pues las sensaciones que recibe el feto dentro del vientre materno y el contacto con el líquido amniótico, ya están relacionadas con este sentido, y más en concreto con la piel”. (Dezcallar, 2012, p58).

Para la presente propuesta es necesario hacer referencia al tacto como la piel, para lo cual el documento antes mencionado se refiere a esta como: “llamada *“órgano del tacto”*, es la que nos proporciona una frontera con el medio y a la vez es la que nos permite detectar una serie de estímulos que nos dan información del entorno que nos rodea. Es la piel, este órgano que nos recubre el cuerpo entero, la principal responsable de que el ser humano pueda relacionarse de manera táctil, y pueda comunicarse con el medio que le rodea. La piel tiene la función de protegernos, de ser un órgano para sentir, para regular la temperatura, retener los fluidos vitales para el organismo y además ser un órgano metabólico. La piel es capaz de transmitir y detectar diferentes formas de energía.” (Dezcallar, 2012, p39).

Como se puede evidenciar, el tacto es mucho más que un sentido relacionado con las manos. Son todas las sensaciones táctiles corporales las que alimentan las memorias sensitivas en el cerebro, y que constituyen los recuerdos a los que queremos llegar a través de algunas texturas que los pueden representar. En este sentido, Dezcallar expone un apartado interesante en relación con las texturas y la memoria: “*La textura está también ligada a la memoria. En la mayoría de ocasiones la imaginación tiende a ver las cosas, es decir, a usar el sentido visual para representar objetos, sensaciones o recuerdos.*”

Pero en ocasiones la mente recurre a otro sentido perceptivo diferente. A veces, se recuerda a través de un olor, de un gusto o de un sonido y, por lo tanto, también se recuerda a través de una textura.

Llegar a reconocer que las texturas, como las imágenes o los olores, tienen un componente asociado a la memoria autobiográfica, y afirmar que una textura puede evocar un recuerdo o una emoción, y viceversa” (Dezcallar, 2012, p153).

Apuntes sobre el autorretrato

En relación con los apuntes sobre los conceptos de memoria, identidad y tacto, la presente propuesta busca la evocación del recuerdo táctil a través de los retos propuestos y del relato ofrecido en la narrativa visual, esperando que los y las participantes realicen un proceso creativo de autorretrato elaborado con texturas que simbolizan las memorias infantiles evocadas durante el desarrollo de toda la experiencia. Por lo mismo, resulta importante referir el concepto de autorretrato que aporta a la intención.

Para referirnos al autorretrato, tomamos el concepto que lo define como aquello que *“implica la creación de una imagen, cuyo sujeto es el propio artista que realiza la obra de arte, es*

una representación de las emociones, una actualización extrema de los sentimientos internos, una auto contemplación que deja ver como se ve el artista a sí mismo”.

Para este caso en específico, el aspecto más concerniente es el autorretrato como autoestudio, un artista que puede darnos un ejemplo de este enfoque es Rembrandt, que fue el primer pintor que exploró su realidad y su propia historia. (Nantes, 2014, p19).

Otro referente que resulta pertinente citar en relación al ejercicio de autorretrato, es el presentado por Marta Fernández quien a través de imágenes intencionalmente organizadas y expuestas apoya su relato de manera agradable y elocuente.

Referentes

La memoria: aproximación filosófica.

González, A. (1999).

Voces del tiempo, Guatemala,
núm. 32, pp.16

<http://praxeologia.org/memoria.html>.

Apuntes sobre el concepto de identidad.

Marcús, J. (2011).

Intersticios Revista sociológica de
pensamiento crítico.

Vol 5 (1), pp 3.

La construcción de memoria histórica como acto estético y medio de reconocimiento de las víctimas de la masacre del salado.

Ochoa, M. (2015).

Tesis Facultad de Ciencias Política y Gobierno.
Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del
Rosario.

Relación entre procesos mentales y sentido háptico: emociones y recuerdos mediante el análisis empírico de texturas.

Dezcallar. T. (2012).

Tesis Facultad de psicología. Universidad Autónoma
de Barcelona.

Artistas Responsables:

Gerardo Coral Narváez.
Gilberto Naranjo Bogotá.
Juliana Fandiño Cepeda.
Karen Pérez Ríos.
Kelly Cuartas Ramos.

Acompañamiento Artístico Territorial:

Alba González Sánchez.

Diagramación:

Andrés Esteban Sánchez Luis.
Andrómeda Robin Catalina Contreras Rodríguez.

