



Tan Tararan

Tan Tan

Bienvenidas al UNiverso Del SoNido.

¿Qué es Sonido?

“Cuando hablamos de sonido, nos referimos a la propagación de las ondas mecánicas originadas por la vibración de un cuerpo a través de un fluido o un medio elástico”, (agua, madera, metal, etc), dicho de otra forma, es la materia en movimiento.

JUGUE-MOS

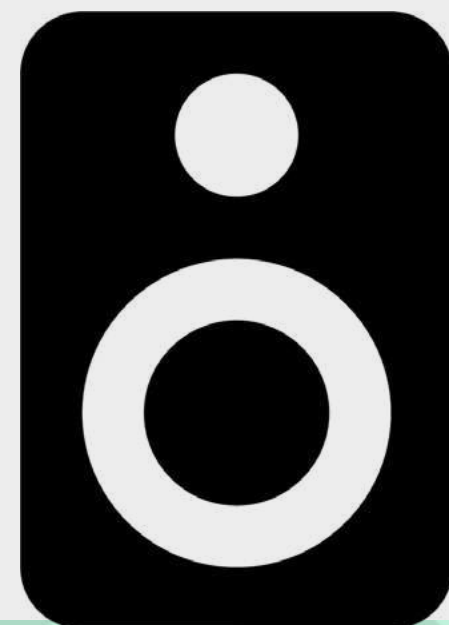


La ciencia de la cimática demuestra de forma visual el modo en que el sonido configura la materia. Consiste en el estudio del fenómeno de las ondas y la vibración, fue “descubierto” en la década de los 60 del pasado siglo por el científico suizo *Hans Jenny*.

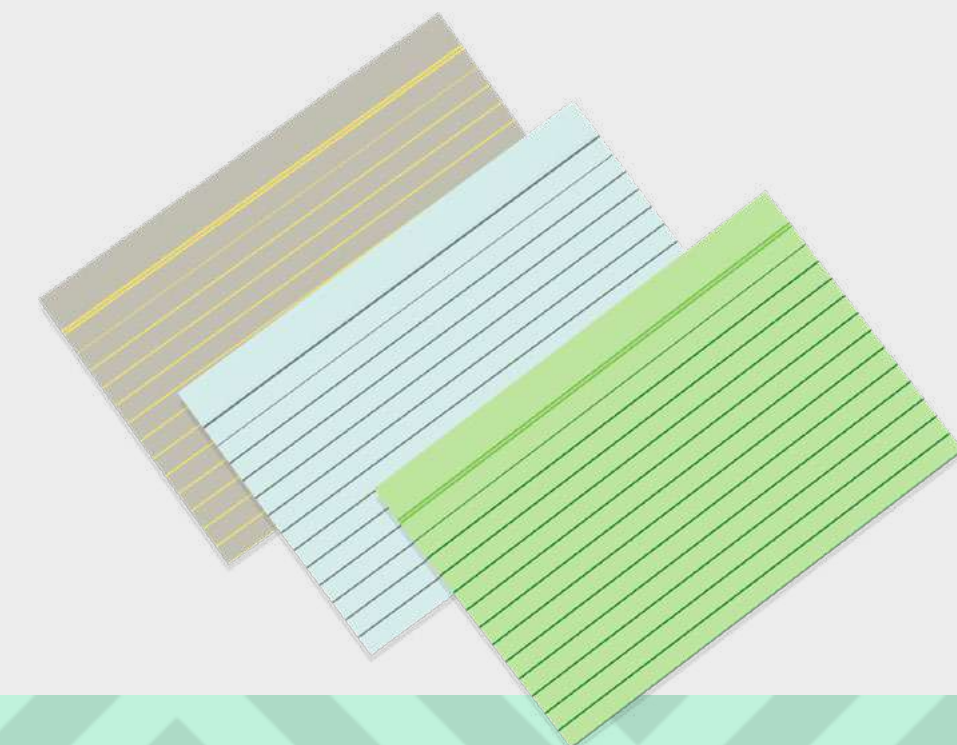
¡VAMOS A EXPERIMENTAR!

Necesitaremos:

1 Parlante.



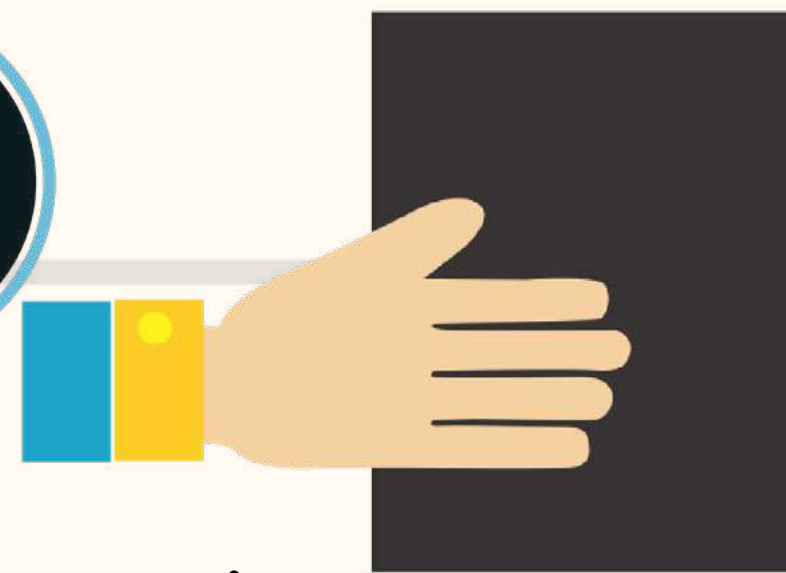
1 lámina de metal o de cartulina.



Agua, azúcar, Sal, Harina
o escarcha en pequeñas proporciones.

PASO A PASO

1

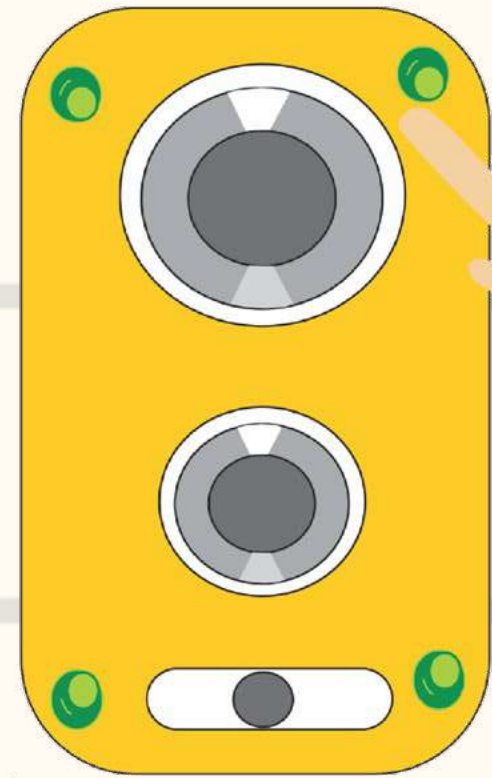


Toma una *lámina* de acetato, cartulina o papel.

2

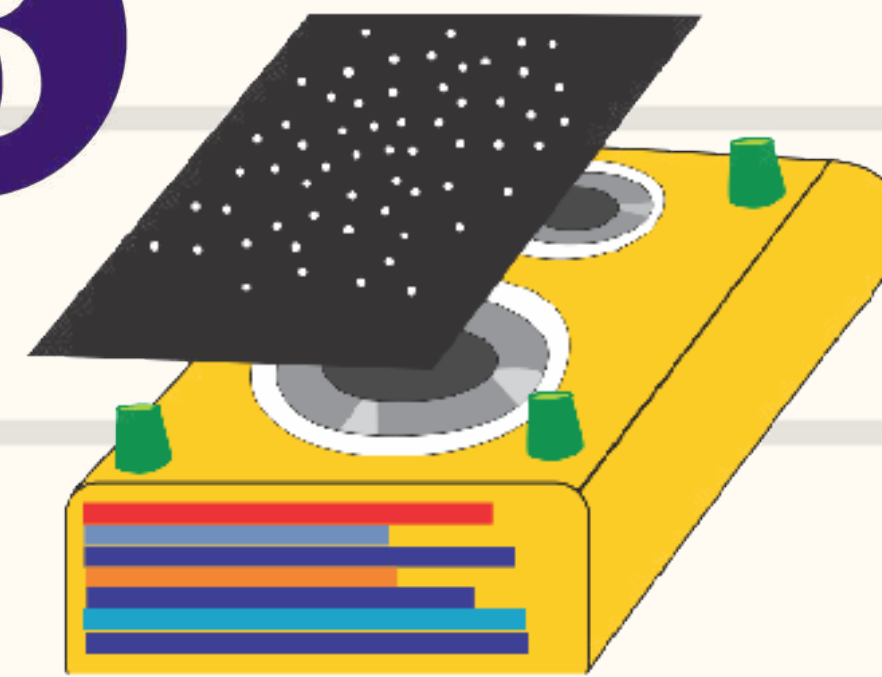


Prepara tu dispositivo de sonido. Pon el *parlante* hacia arriba y la lámina sobre él. Asegúrate de que haya espacio vacío entre la lámina y el parlante.



Esto lo lograrás poniendo en cada esquina un bloque pequeño de *plastilina* o cinta que se encargue de levantar la lámina y sostenerla a medio centímetro del parlante.

3



A continuación, pon sobre la cartulina o lámina un poco de *azúcar*, sal, escarcha o harina.

4

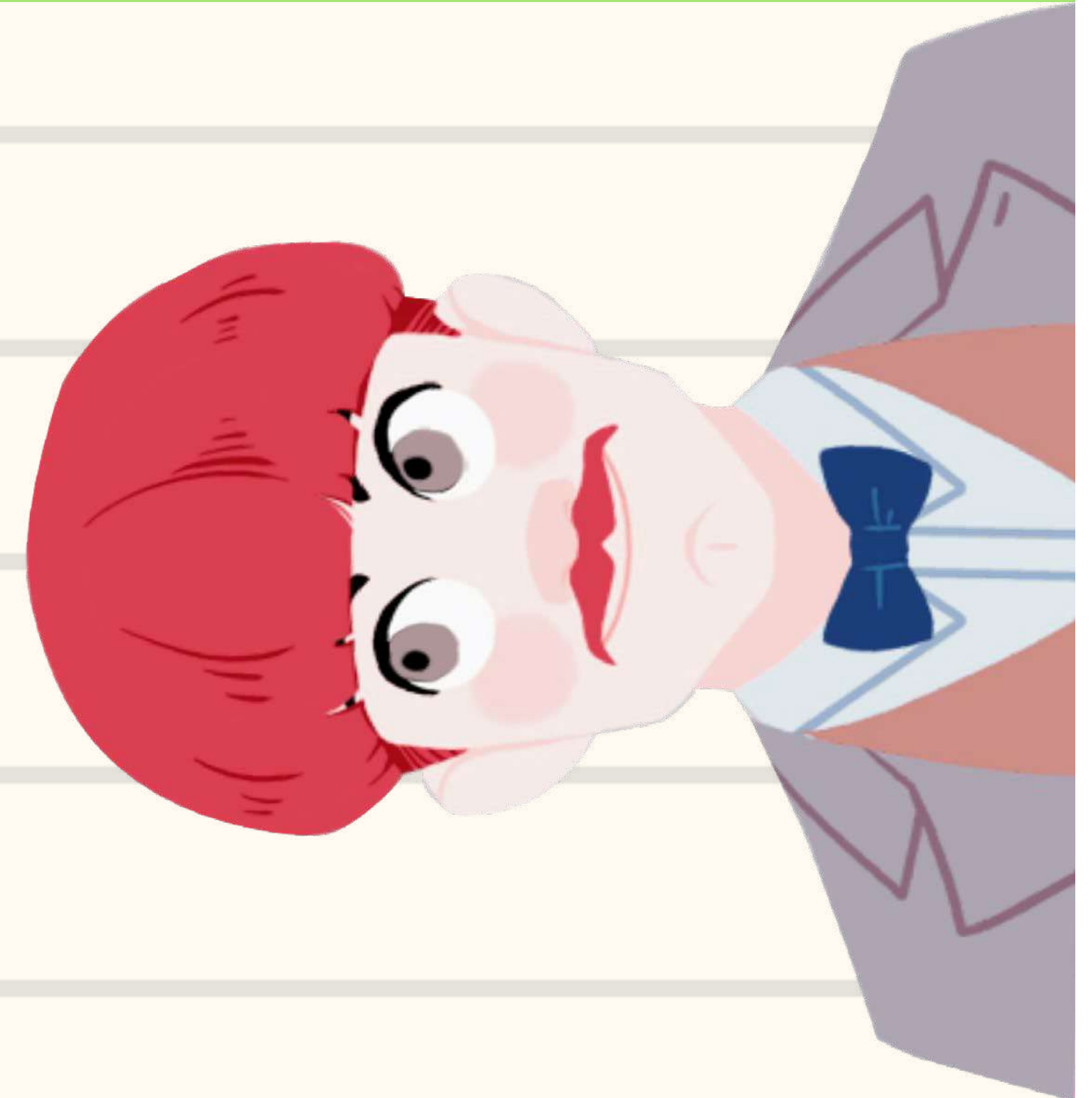
AHORA PROBAREMOS CON VARIOS SONIDOS.

Te daremos algunas posibilidades que podrías buscar en Internet:

1. Sonido 432 Hz Armonía Universal, Transmuta y Sana el Alma, Mente y Cuerpo (*Una Vida Plena*).
2. El Vuelo del moscardón - Nikolai Rimsky-Korsakov - *Música clásica*.
3. Monjes benedictinos, Cantos gregorianos (*Gregorian chant*).
4. Om Mani Padme Hum - Versión Original - *Mantras Tibetanos* .

5

Debes permitir que la *música* suene mínimo por 30 segundos. Si la lámina es gruesa necesitarás poner un poco más de volumen para conseguir respuesta de la *Vibración* en la materia.



INTERESANTE, ¿VERDAD?

Si no tienes acceso a internet debes buscar canciones de varios **géneros** diferentes, canciones tristes, alegres, tranquilas o rápidas.



Observa lo que sucede con las ondas **acústicas**, dichas partículas se organizarán formando patrones concretos.

Interesante, ¿verdad?

EL SONIDO Y EL ESPACIO

En nuestro entorno encontramos una sinfonía de sonidos que componen un paisaje sonoro. Algunos se producen por la naturaleza y otros son paisajes urbanos, los encontramos en la cotidianidad. Estos sonidos nos dan la información de un lugar, tal vez podemos imaginarnos cómo se producen y de qué **lugar** provienen.

Para ello, vamos a traducir los sonidos, recolectando imágenes y texturas sonoras que representan nuestra interpretación de las ondas de sonido que componen el paisaje sonoro.

Y esto,

¿CÓMO SE HACE?

Ahora vamos a escuchar más allá.

¿Te has preguntado cómo suenan las aves de la selva, el latir de nuestras tierras fértiles y el arrullo del territorio?



QUEREMOS PROPONERTE este ejercicio de escucha ampliada para sumergirte en otro Universo de Sonidos.

Es una mañana cálida e iluminada, los pájaros cantan y murmuran los insectos. Sus voces no las interrumpen ni el cacareo suave de una gallina, ni el lejano canto de un gallo. Cerca, en el fogón donde se prepara el desayuno, cae la tapa metálica de una olla. Muy suave los wiwas conversan, y de repente alguien hace sonar una maraca tres veces. Continúan el sol y los murmullos de los pájaros.



¿Quieres escuchar relatos ancestrales?, reconocer otras formas de crianza en culturas indígenas o como se viven las infancias de los pueblos:

Kamëntša, Korebaju, Embera Chamí, Sáliba, Kokama, Yagua, Awá, Ete Ennaka, Wiwa, Totoroez, Sikuaní, Jiw y Nukak?

Esta **audioteca** del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - **ICBF** busca reconocer las lenguas y los sonidos con contenidos perfectos para agentes educativos, familias y primera infancia, **te invitamos a recorrerla.**

Audioteca Digital ICBF.
Etnia Wiwa. De mañana en Tezhumke.

Audioteca Digital ICBF.
Etnia Karijona. De mañana en Loma linda.

1

RETO 1

ABRO MIS OJOS

En horas de la mañana, siéntate cerca de una ventana, cierra los ojos y trata de capturar por tres minutos todos los sonidos que escuchas a tu alrededor, haz un registro de estos sonidos. **¿Puedes escuchar el viento correr? ¿Alguien estornudó? ¿Cuál es la edad de esa persona? ¿Suenan un gato en algún tejado? ¿A qué distancia se encuentra?, ¿cuántas aves cantaron?, ¿has reconocido nuevos sonidos?** Quizás no sabías que tu casa producía sonidos. **¿Cuáles suenan de manera permanente y cuáles por momentos?** Todo esto obedece a la ampliación y apertura de la escucha más allá de lo que acostumbras normalmente.

2

RETO 2

COLLAGE AUDITIVO



Este es un collage auditivo, te invitamos a crear texturas con los sonidos que percibes. Como verás, tenemos la textura del sonido de una regadera en las imágenes, haz una grabación de sonidos extraños de tu casa con el teléfono (la descarga del sanitario o el freír de unos plátanos) y después plásmala gráficamente con los ojos vendados en una hoja utilizando crayones, marcadores o pinturas; también lo puedes hacer en tiempo real, lo importante es disponerse a la escucha expandida y la grafía de esos sonidos.



RETO SONIDO Y CUERPO

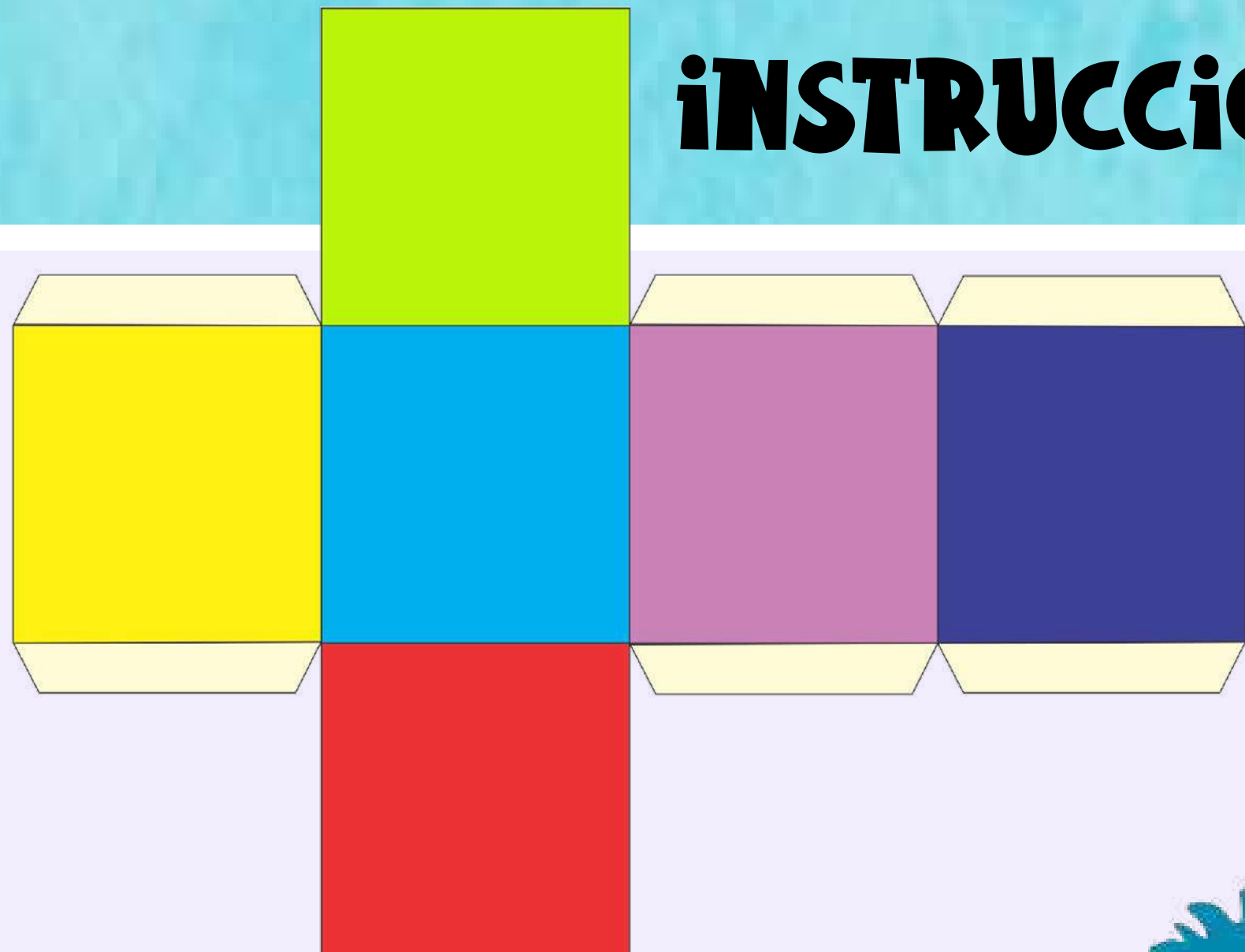
Este ejercicio nos permitirá abordar la expresión sonora - corporal como un proceso de creación basado en el cuerpo como objeto capaz de emitir sonidos, interpretarlos y estructurarlos. Explorarás el movimiento, el gesto, la voz desde sus particularidades creativas.

¡AHORA VAMOS A JUGAR!

1. Dibuja el esquema del cubo según el instructivo.
2. Pinta cada uno de los cuadros con un color diferente.
3. Recorta.
4. Dobla cuidadosamente.
5. Antes de pegar todas las caras del cubo, pon dentro lentejas, frijoles garbanzo o cualquier semilla que tengas.
6. Pega las zonas marcadas.
7. Tienes tu cubo.



INSTRUCCIONES DE CADA CARA



Una vez tengas los dados, lánzalos al azar, recuerda los colores que han salido. Si hay varias personas en casa, cada una puede lanzar el dado. El reto será interpretar sin pausa lo sonidos y ejercicios e invitar a un colega, docente o estudiante a jugar. Comparte tu video y reflexión del sonido y mueve tu cuerpo.

- 
-  Doble palmada.
 -  Dos golpes pie derecho, un golpe pie izquierdo.
 -  Doble chasquido de dedos al aire.
 -  Palmada en pierna derecha, palmada en pierna izquierda.
Palmada en pierna derecha, palmada en pierna izquierda.
 -  Una vez palmas en el pecho y dos chasquidos al aire.
 -  Una palmada en las piernas, dos aplausos arriba y salto al aire.

¡JUGU-EMOS!

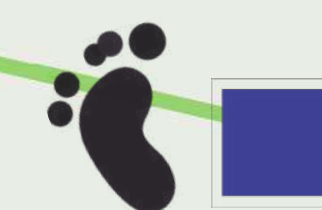
Arma tu secuencia
según como
te lo indique



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



RETO
SONIDO y
CUERPO

Tu Secuencia Podría Verse Así

REFERENTES

El Sonido y el Espacio

Proyecto silencioso 2014, Cimática.
El sonido se convierte en imágenes:

Videos que explican y experimentan con la cimática. Uno en particular utiliza la cimática para probar por qué debemos afinar la música en La = 432hz en lugar de 440hz, tema extenso que merecería un posteo aparte.

También algo sobre la “levitación acústica” y un programa llamado **Paint2Sound**, que sirve para crear música haciendo el camino inverso. Es decir, convirtiendo patrones obtenidos de imágenes en sonidos.

<http://proyectosilencioso.over-blog.com/2014/09/cimatica-el-sonido-se-convierte-en-imagen.html>

Referentes Experimentos

Nigel Stanford, 2014
Cymatic science vs music:

Cymatics presenta un audio visualizado por experimentos científicos, incluyendo la placa de Chladni, el tubo de Ruben, la bobina de Tesla y el fluido de Ferro.

<https://youtu.be/Q3oItpVa9fs>



Para profundizar más tus conocimientos sobre estos fenómenos, te invitamos a consultar los siguientes referentes.

REFERENTES



Construir un personaje nunca fue tan fácil.

Las duquesas te invitan a ser una duquesa o conde del desconcierto desde la modificación de tus acciones corporales y tu voz.

También puedes personificar a tu hijo y viajar a paisajes desconocidos a través de la imaginación, está comprobado que la representación de personajes puede darte mayor seguridad, aportar a tu expresión oral y corporal además de permitirte explorar diversas sensaciones y emociones, como también encontrar nuevas formas de jugar y comunicarte con tu bebé.

Nidos - Arte en primera Infancia.
Equipo territorial Bosa
[Programa radial Ata Bosa Mika I](#)

¡Vamos, desafía tu imaginación!

El latir del corazón fue tu primera percusión.

Tu primer **ritmo**: Los aplausos.

Muy probablemente tarareaste una canción antes de aprender a hablar.

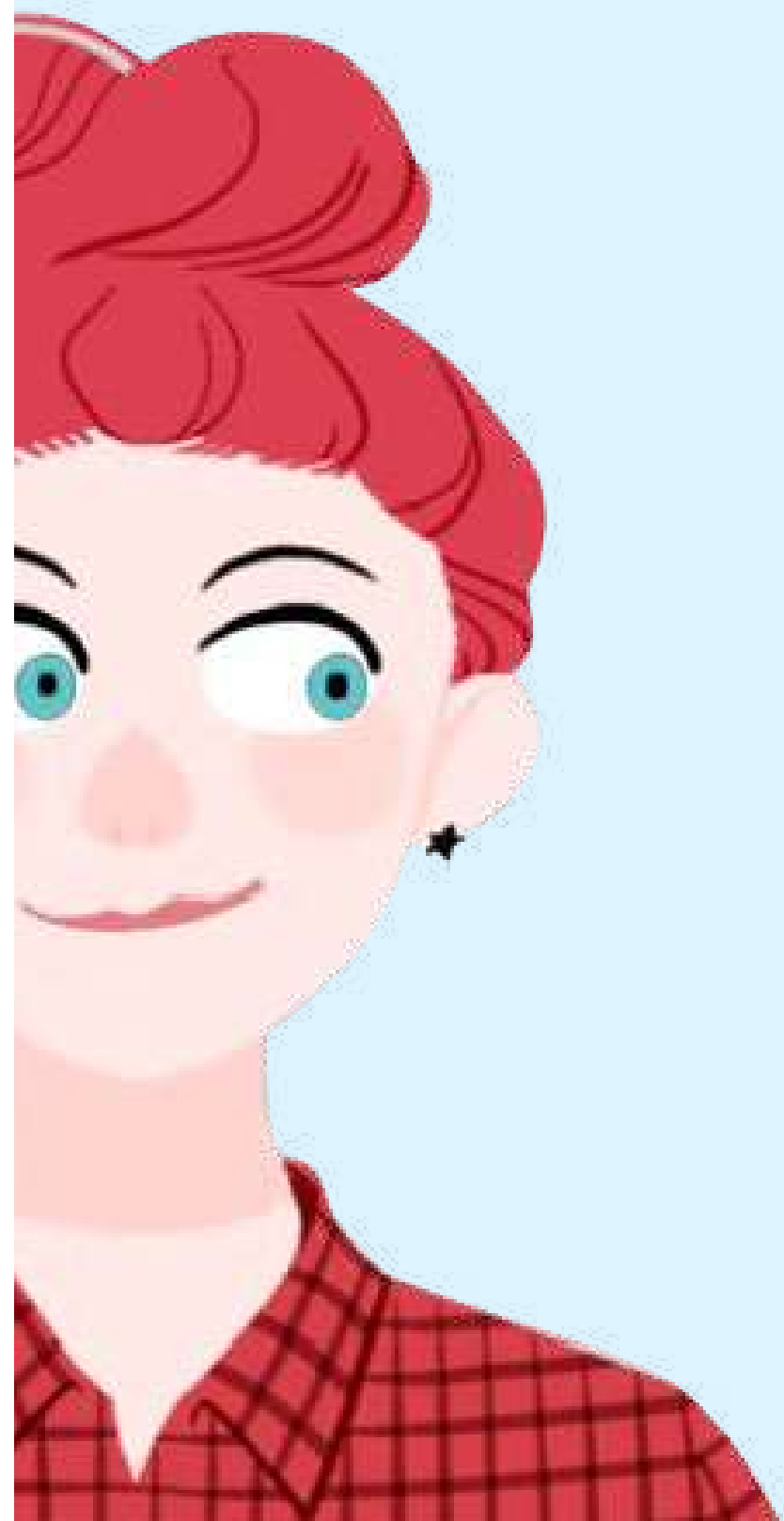
¿Qué tal si nos acompañas a cantar?, puede relajarnos a los dos, hacer más fuerte nuestro vínculo y nos ayudará a mejorar la respiración. **¿No es esto increíble?**

Cantemos, ¿empiezas tú?

Nidos - Arte en primera Infancia.
Equipo territorial Bosa.
[Programa radial Ata Bosa Mika II](#)

¿Alguna vez despertaste deseando ser otra persona?

REFERENTES



El sonido y el espacio

1. Audioteca Digital ICBF, [Etnia Karijona. De mañana en Loma linda.](#)
2. Audioteca Digital ICBF. [Etnia Wiwa. De mañana en Tezhumke.](#)
3. Audioteca Digital ICBF. [Pueblo Kamëntšá. Shëntsek kojtemna/ Quédate callado NARRACIÓN.](#)
4. Audioteca Digital ICBF [Relato de origen etnia Kokama.](#)

Reto Sonido y Cuerpo

1. **Beltrán Carlos, Dos acordes,** Método Kodaly <https://solfeando.com/sobre-el-metodo-kodaly/>
2. **Godella, 2016, Grafía cantada.** <https://www.youtube.com/watch?v=0xOv-6VOQI0s&feature=youtu.be>
3. **Sergio Aschero, 2011, Buenos Aires,** Numerofoní: La revelación de la escritura musical. [https://www.youtube.com/watch?v=4LB37i-HBoI8.](https://www.youtube.com/watch?v=4LB37i-HBoI8)

¿Puedes oírlos?
Audioteca Digital ICBF



Artistas Responsables:

Angela Artunduaga Garcia.
Angie Castañeda Bolivar.
Astrid Pardo Gonzalez.
Camila Matallana Fierro.
Cindy Herrera Velandia.
Claudia Triviño Bravo.
Paola Quevedo Castillo.

Acompañamiento Artístico Territorial:

Efren Ramírez Bello.

Diagramación:

Andrómeda Robin Catalina Contreras Rodríguez.
María José Tafur.