

UNA
SEMANA
DE VIAJE DESDE
LA CAMA HASTA...



ESTE MATERIAL ES UNA INVITACIÓN A RECORRER JUNTOS EL TERRITORIO, A CAMINAR POR LOS CAMINOS QUE SE TRAZAN EN LOS SUEÑOS, EN LA MEMORIA, EN EL CUERPO Y LOS RECORRIDOS QUE DE FORMA DESPREVENIDA HACEMOS DIARIAMENTE.

TE SUGERIMOS DISPONERTE A ESTE VIAJE DE MANERA TRANQUILA. RECUERDA QUE TODO LO QUE AQUÍ ESTÁ PROPUESTO, PUEDE SER MODIFICADO POR EL RECORRIDO.

AHORA, RESPIRA PROFUNDO Y PERMÍTETE ABRIR LOS SENTIDOS PARA VIVIR ESTE VIAJE QUE ESTÁ A PUNTO DE COMENZAR.

¡BUEN CAMINO!

¡SIGAMOS!



Para este primer viaje, es necesario que te prepares con antelación.

Solo necesitas pinchar aquí y disfrutar este cuento antes de ir a dormir.

[Donde viven los monstruos de Maurice Sendak](#)

DESCRIPCIÓN PERSONAL

Edad: _____

Estatura: _____

Color favorita: _____

Lugar de nacimiento: _____

Color de ojos: _____

Fruta favorita: _____

Profesión: _____

FOTOGRAFÍA O DIBUJO

NOMBRE: _____

HUELLAS:

¡COMENZAR TU VIAJE!

ITINERARIO DE VIAJE

DÍA 1 DESDE LA CAMA

DÍA 2 ATRAVESANDO LO COTIDIANO

DÍA 3 VISITA POR LOS PAISAJES CORPORALES

DÍA 4 PASEO DESDE LA VENTANA

DÍA 5 SOÑANDO EL TERRITORIO



DÍA 1

DESDE LA CAMA

Hoy comienza el recorrido y no queremos que te levantes de la cama todavía, primero vamos a mantener los ojos cerrados y vamos a recordar lo soñado. ¡Los sueños son nuestro punto de partida!

¿Puedes recordar lo que soñaste anoche?

Imagínalo, ponle todos los detalles posibles. Recuerda los espacios y tus acciones en esos espacios.

¿Te gustaría guardar este sueño?

Solo necesitas lápiz y papel. Ahora, vamos a crear un dibujo con palabras.

Aquí te dejamos una inspiración:

<https://culturacolectiva.com/letras/que-es-como-hacer-caligrama-tutorial-poeta-grafico>

Si por motivos varios no recuerdas lo que soñaste, puedes plasmar un sueño repetitivo, o lo que te gustaría haber soñado.

ERASE
Una vez
Mi PERRO
Es un poco Bicho
PERO Largo
Extremadamente
Largo
Es algo travieso
PERO BUENO
¡TAN BUENO!
Es algo ruidoso
PERO ALEGRE
¡tan Juguetero!
Erase una vez
Un perro increíble
Sabe ser androide
Pirata o vampiro
Porque siempre Juega a lo que juego yo

¡SIGAMOS!

CUANDO TERMINES GUARDA TU CREACIÓN A TRAVÉS DE UNA FOTO EN ESTE ESPACIO

¡SIGAMOS!

SUMA PURRISUNCHI (SABER CAMINAR) "(...) SABER CAMINAR. NO EXISTE EL CANSANCIO PARA QUIEN SABE CAMINAR. DEBEMOS ESTAR CONSCIENTES DE QUE UNO NUNCA CAMINA SOLO; CAMINAMOS CON EL VIENTO, CON LA MADRE TIERRA, EL PADRE SOL, LA MADRE LUNA, CON LOS ANCESTROS Y CON MUCHOS SERES MÁS". ESTA CONCIENCIA SE DA MEDIANTE LA OBSERVANCIA, LA VIVENCIA Y EL EJEMPLO QUE NOS TRANSMITEN NUESTROS MAYORES TAITAS SABEDORES Y MAMÁS SABEDORAS, QUIENES HACEN PARTE DE ESE LEGADO CON EL CUAL CAMINAMOS Y RETOMAMOS NUESTRO TERRITORIO PARA VIVENCIARLO SIN IMPORTAR DONDE ESTEMOS

SUMA IUIAI-SUMA KAUGSAI, KAUGSANKAMALLA "PENSAR BONITO PARA VIVIR BIEN MIENTRAS VIVAMOS"
PROYECTO PEDAGÓGICO, 2016, CASA DE PENSAMIENTO INDÍGENA INGA E INTERCULTURAL WAWITAKUNAPA WASI.

¡CONTINÚA TU VIAJE!

DÍA 2

ATRAVESANDO LO COTIDIANO

Hoy es tu segundo día de viaje y nos gustaría presentarte a Chisquy, viajero del universo, quien te acompañará en un recorrido muy particular.

¿Quieres preparar la maleta con Chisquy?

Entonces, presta atención.

1. ¡Despierta muy bien todos, todos tus sentidos!
2. Alista: cámara de celular.
3. Aquí puedes encontrar inspiración

[Instrucciones para subir una escalera - Julio Cortázar](#)

[What David Hockney's Brilliant Collages Reveal About Photos](#)



¡SIGAMOS!

4. Ahora piensa en un lugar de tu casa, identifica el punto de partida y de llegada. Si te animas, puedes dibujar un mapa del recorrido.

Ahora inicia el recorrido prestando atención al espacio y a la manera como tu cuerpo se relaciona con él. Puedes quitarte los zapatos y sentir la temperatura del piso, su textura, explora por entre los muebles, atrévete a ir por debajo de las cosas.

Mientras recorres, haciendo uso del celular, captura algunas imágenes del encuentro de tu cuerpo con el espacio durante el recorrido -puedes hacer muchas fotografías-.

¡Terminaste, lo hiciste muy bien!

5. Ahora, revisa el registro que acabas de hacer. Fija tu mirada en cada una de las imágenes y selecciona las que más te gusten.



6. Guarda tu selección fotográfica en un lugar seguro. Y si hay algo que quieras escribir, este es el lugar.

¡CONTINÚA TU VIAJE!

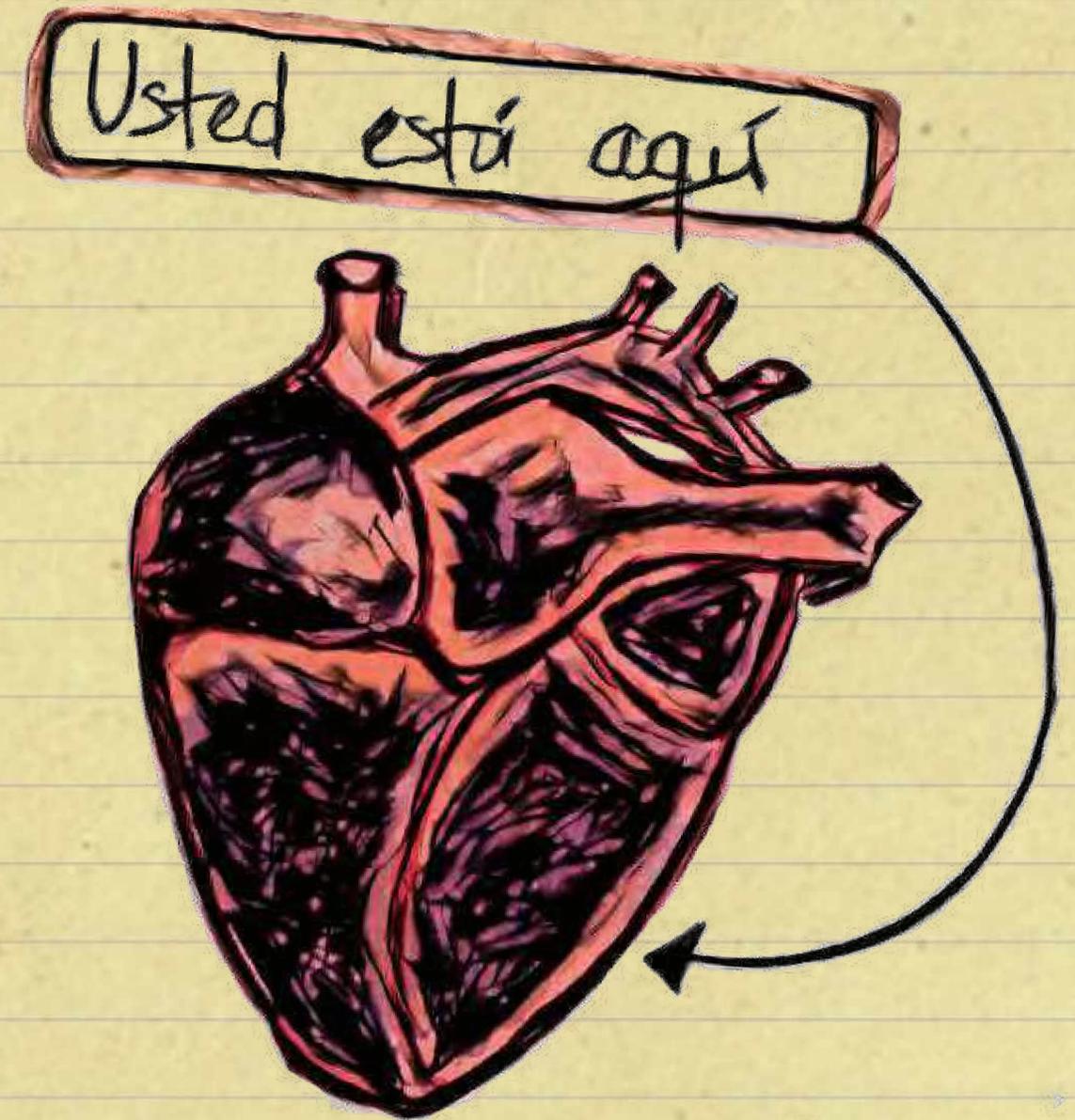
DÍA 3

VISITA POR LOS PAISAJES CORPORALES

¿Cuántas veces durante una visita fuiste testigo de un recorrido por el álbum familiar?

Hoy queremos invitarte a visitar la selección de fotografías que realizaste durante el día 2.

Vamos a hacerlo con un poco más de calma.



¡SIGAMOS!

Antes de comenzar, busca un lugar donde te sientas cómodo y en el que puedas tener a la mano tu equipo de trabajo. También puedes prepararte una bebida que disfrutes y, ahora sí, disponerte para la contemplación.

Aquí te dejamos una inspiración para la que la recorras con calma:

[El fotógrafo Carl Warner desafía nuestra forma de ver el cuerpo humano](#)

En este momento, permítete volver sobre tu selección de fotos. Tómate el tiempo necesario para habitar cada imagen, regálate el tiempo suficiente para descubrir el paisaje de tu propio cuerpo.

Ahora te invitamos a construir un paisaje con las fotografías de tu selección, toma como referencia el trabajo de Carl Warner y déjate guiar por tu imaginación.

Por último, escribe el pensamiento que con mayor recurrencia venía a tu mente durante el ejercicio. Puede ser un recuerdo sobre alguna huella de tu cuerpo, las emociones o sentimientos que viviste mientras hacías el ejercicio. O simplemente algo que desees anotar.

¡SIGAMOS!

¡SIGAMOS!

LOS ANTEPASADOS VEÍAN EL TERRITORIO A PARTIR DE LA CONCEPCIÓN DE SU PENSAMIENTO SOBRE LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON LA TIERRA. ÉSTA APARECE DE MANERA ESPIRITUAL, DONDE CADA LUGAR TIENE UNA REPRESENTACIÓN, QUE EN CONJUNTO CONSTITUYEN SU HÁBITAT. ESTE ES EL ESPACIO DE DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES SAGRADAS O ESPIRITUALES, SOCIALES, ECONÓMICAS Y CULTURALES, O DE INTERCAMBIO CON OTRAS COMUNIDADES, POR LO QUE EXISTÍAN PASILLOS DE UNIÓN ENTRE LAS LOCALIDADES CERCANAS AL RÍO TUNJUELO, QUE ENCONTRABAN EN LA RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO, A PARTIR DEL INTERCAMBIO DE SUMINISTROS, PENSAMIENTO Y PALABRA.

ESTE TERRITORIO DE USEME ES EL HOGAR DE MUCHAS TUMBAS DE ANTEPASADOS, QUIENES DIERON VIDA A VARIAS LEYENDAS DONDE SE DICE QUE INICIÓ LA VIDA. ENCONTRAR UN LUGAR COMO ESTE ES LA LOCALIDAD, ES LA REPRESENTACIÓN DE NUESTRAS RAÍCES Y ENCARNA LA MEMORIA DE QUIENES SOMOS. POR LO QUE DEBEMOS RESIGNIFICAR EL TERRITORIO PARA DARLE EL VALOR QUE SE MERECE, ELIMINANDO EL CONCEPTO DE TERRITORIO COMO UN ESPACIO DELIMITADO DEL CUAL ES POSEEDOR UN SOLO HOMBRE. EL TERRITORIO ES DE QUIENES LO HABITAN Y POSEEN UNA RELACIÓN CON EL MISMO.

WILLIAM JAVIER PEÑA ,VIDEO, HALLAZGO ANCESTRAL USME 2014

¡CONTINÚA TU VIAJE!

DÍA 4

PASEO DESDE LA VENTANA

Necesitas: Un abuelo o abuela de confianza, una ventana, un computador y mucha curiosidad.

1. Para comenzar queremos invitarte a que camines hacia la ventana, estando ahí, regálate unos minutos para contemplar el paisaje que desde este espacio se presenta. Quizá puedes alcanzar el cielo o atravesar algún camino con la mirada, date un tiempo para sentir el aire en tu rostro. Cuando te sientas listo, puedes volver a tu equipo de trabajo.

¡Ahora vamos a viajar por este cuento!

2. [Pulsa aquí y disfruta esta historia mientras ves estos paisajes que hemos creado para ti.](#)

¡SIGAMOS!

¡SIGAMOS!



¡SIGAMOS!



¡SIGAMOS!



¡SIGAMOS!



¡SIGAMOS!



¡SIGAMOS!



¡SIGAMOS!



¡SIGAMOS!







¡SIGAMOS!



¡SIGAMOS!
Los artesanos de la zona
Juan De Lo Cua Varga

¡SIGAMOS!



¡ESPERO QUE EL CAMINO HAYA SIDO AGRADABLE!

- 3.** Te proponemos hacer una pequeña lista de preguntas sobre el lugar donde vives. Pueden ser 3 o más. Seguro van a aparecer nuevas inquietudes a medida que desarrollas este ejercicio.
- 4.** Es el momento de hablar con tu abuelo o abuela de confianza, puede ser por medio de una llamada telefónica. Tómate el tiempo que necesites y déjate llevar por sus historias.
- 5.** Para concluir, nos gustaría que escribieras lo que más te gustó de esa conversación, puede ser lo que recordaste, lo que sentiste o alguna ocurrencia para compartir con los niños y niñas a partir de este paseo.

¡SIGAMOS!

"-PARA LOS NIÑOS QUE PUEDEN DISFRUTAR DE LOS RÍOS, MARES, LAGUNAS, CAÑOS, CASCADAS, ELLO REPRESENTA DIFERENTES POSIBILIDADES DE MOVILIDAD, CORPORALIDAD Y SONORIDAD, E INVITA AL DESARROLLO DE JUEGOS Y EXPLORACIONES CON SUS RECURSOS (PIEDRAS, ARENA, BARRO, PECES, MOLUSCOS) O SUS DINÁMICAS (MAREAS ALTAS O BAJAS, SUBIENDAS DEL RÍO, TEMPORADAS DE SEQUÍA) Y, POR TANTO, RELACIONES CON JUEGOS, PALABRAS, HISTORIAS COLORES, SONIDOS, ENTRE TANTAS OTRAS.

-PARA AQUELLAS QUE VIVEN EN ESPACIOS URBANOS, ENTORNOS COMO EL BARRIO, LA CUADRA, EL PARQUE, LA BIBLIOTECA, LOS MUSEOS DE CINE, EL TEATRO, SE RELACIONAN CON FORMAS DE MOVILIDAD, DE ALIMENTACIÓN, DE SEGURIDAD, QUE IMPLICAN MENOR CONTACTO CON LA NATURALEZA Y MAYOR CONTACTO CON MATERIALES PREFABRICADOS E INDUSTRIALES."

CUERPO SONORO, CAP. 2, P. 58

¡CONTINÚA TU VIAJE!

DÍA 5

SOÑANDO EL TERRITORIO

“La noche es ese espacio en el que las estrellas acuden al llamado de los sueños, les muestran sus caminos para perderlos (otros dicen que para guiarlos, otros no saben si las estrellas guían a los sueños, o si los sueños guían a las estrellas)”

Para este día necesitaremos:

- Un carné o fotografía de la infancia
- Una niña o niño con quien podamos hablar tranquilamente
- Una memoria poderosa y oídos muy atentos.

Bien, ya tenemos algunas cosas en nuestro cuaderno de viaje. Es momento de mirar ahora el recorrido de los sueños en el territorio, pero este viaje no lo harás solo, a tu izquierda esta Chisquy viajero del universo y [esta es su historia](#).



¡SIGAMOS!

¿Preparaste la foto o el carné de tu infancia?

Detente un poco sobre esa foto o ese carné. *¿Puedes recordar dónde estabas? ¿Puedes recordar con quién estabas? Si te sirve, cierra un poco los ojos, respira y recuerda. ¿Qué soñabas en esa época? ¿Cómo era el lugar donde pasabas los días?*

Puedes poner aquí una foto de tu carné y escribe de manera breve el pensamiento más extraño que tenías con relación al territorio.

¡SIGAMOS!

Aquí encontrarás algunas inspiraciones:

[¿Quién es un niño?, ¿Qué hacen los niños?, ¿Cómo son los niños?](#)

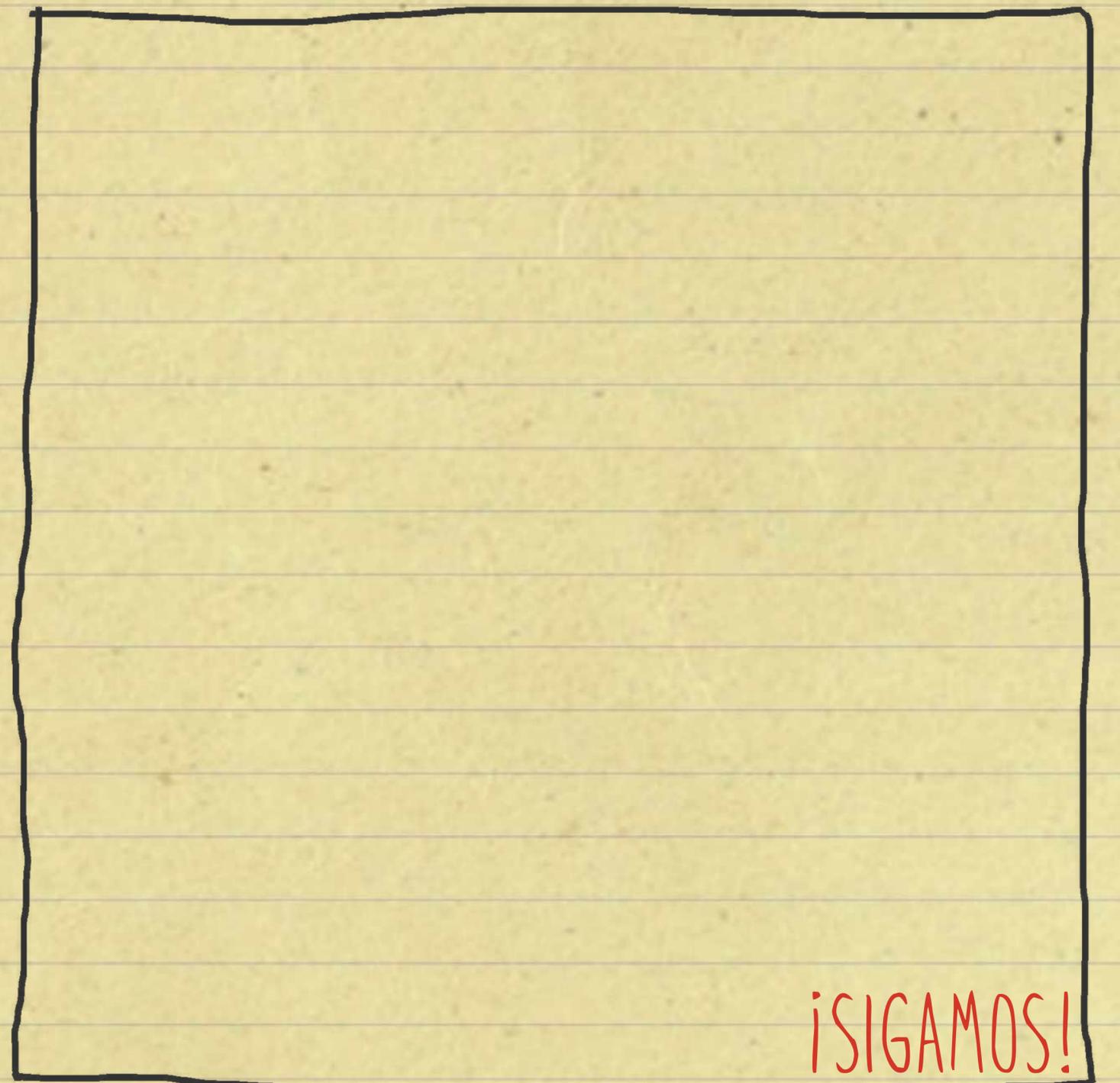
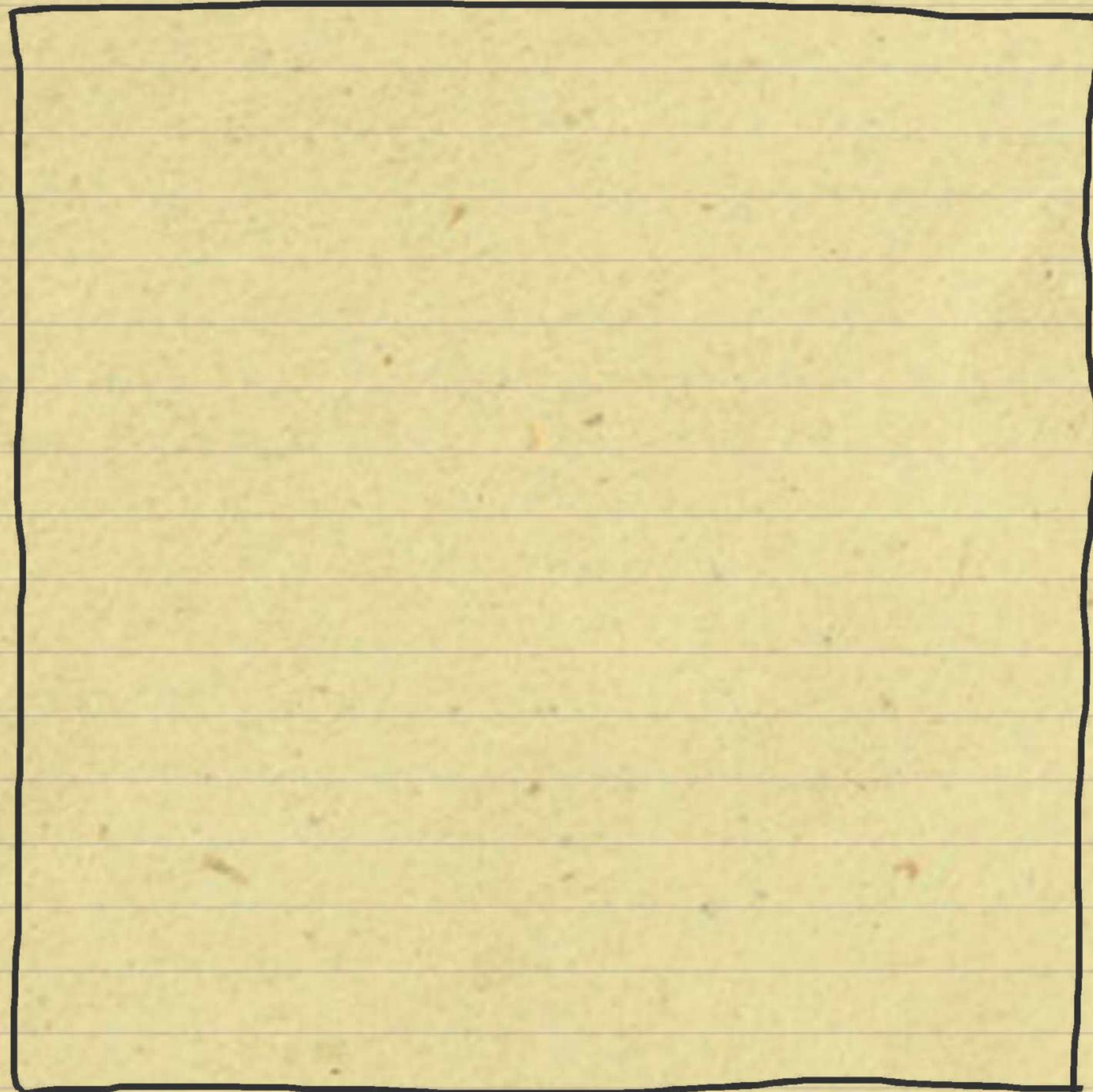
[Kodomo No Keijijougaku / La metafísica de un niño - Koji Yamamura \[2007\]](#)

Ahora ha llegado el momento de concentrarnos en los sueños de las niñas y niños en el territorio. Con el niño o niña que escogiste, trata de tener una conversación auténtica -sin la presión de otros adultos- sobre los lugares que más le gustan. Puede ser por medio de una llamada. Pregúntale, *¿Por qué le gustan esos lugares? ¿Qué hace allí? ¿Juega en esos lugares? ¿Cómo te imaginas esos lugares o qué pasa en ellos?*

¡SIGAMOS!

HISTORIAS DE LOS NIÑOS

MEMORIAS PERSONALES



¡SIGAMOS!

“DESTACA EL AVANCE DEL PAÍS EN LA COMPRENSIÓN DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS COMO “SERES ÚNICOS, PARTICULARES Y DIVERSOS, CON INCREÍBLES POTENCIALES, HABILIDADES Y PODERES.”

JUSTAMENTE LA RELEVANCIA DEL ABORDAJE TERRITORIAL ESTÁ RELACIONADA, EN GRAN MEDIDA, CON ESTA DIVERSIDAD PROPIA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS. SE COMPRENDE EL ARTE COMO UN MODO DE EXPERIENCIA HUMANA, POSIBILITANDO ACCIONES COMO APRENDER A OBSERVAR EL MUNDO, “APLICAR LA IMAGINACIÓN COMO MEDIO DE EXPLORACIÓN, EXPERIMENTAR DE MANERAS INDIRECTAS LOS LUGARES Y LAS SENSACIONES DE OTROS, EXPLORAR LO INCIERTO, PONER EN JUEGO LA SUBJETIVIDAD Y ABRIR POSIBILIDADES REALES DE CREACIÓN, ENTRE MUCHAS OTRAS.”

IDARTES, NIDOS, VOCES DEL TERRITORIO 2019.

¡CONTINÚA TU VIAJE!

AQUÍ PUEDES GUARDAR LAS EMOCIONES, PALABRAS E INSPIRACIONES
QUE SE DIERON DURANTE ESTA SEMANA.

¡SIGAMOS!

ESPERAMOS QUE ESTE VIAJE TE HAYA DADO LUGAR A NUEVAS IDEAS Y
MANERAS DE RECORRER, HABITAR, JUGAR, SABOREAR Y
SOÑAR JUNTO A LOS NIÑOS Y NIÑAS EL TERRITORIO.

¡CONTINÚA TU VIAJE!

Artistas Responsables:

Carlos Roa.
Damary Vega.
David Franco.
Diana Algarra.
Eduardo Caraballo.
Elizabeth Parra.
Estefanny Rodríguez.
Hector Ballesteros.
Jeisson Martinez.
Karen Gordillo.
Lina Novoa.
Marilyn Mendoza.
Meydy Caicedo.
Santiago González.
Sara Amaya.

Acompañamiento Artístico Territorial:

Liliana Marulanda.

Diagramación:

Andrés Esteban Sánchez Luis.
Andrómeda Robin Catalina Contreras Rodríguez.